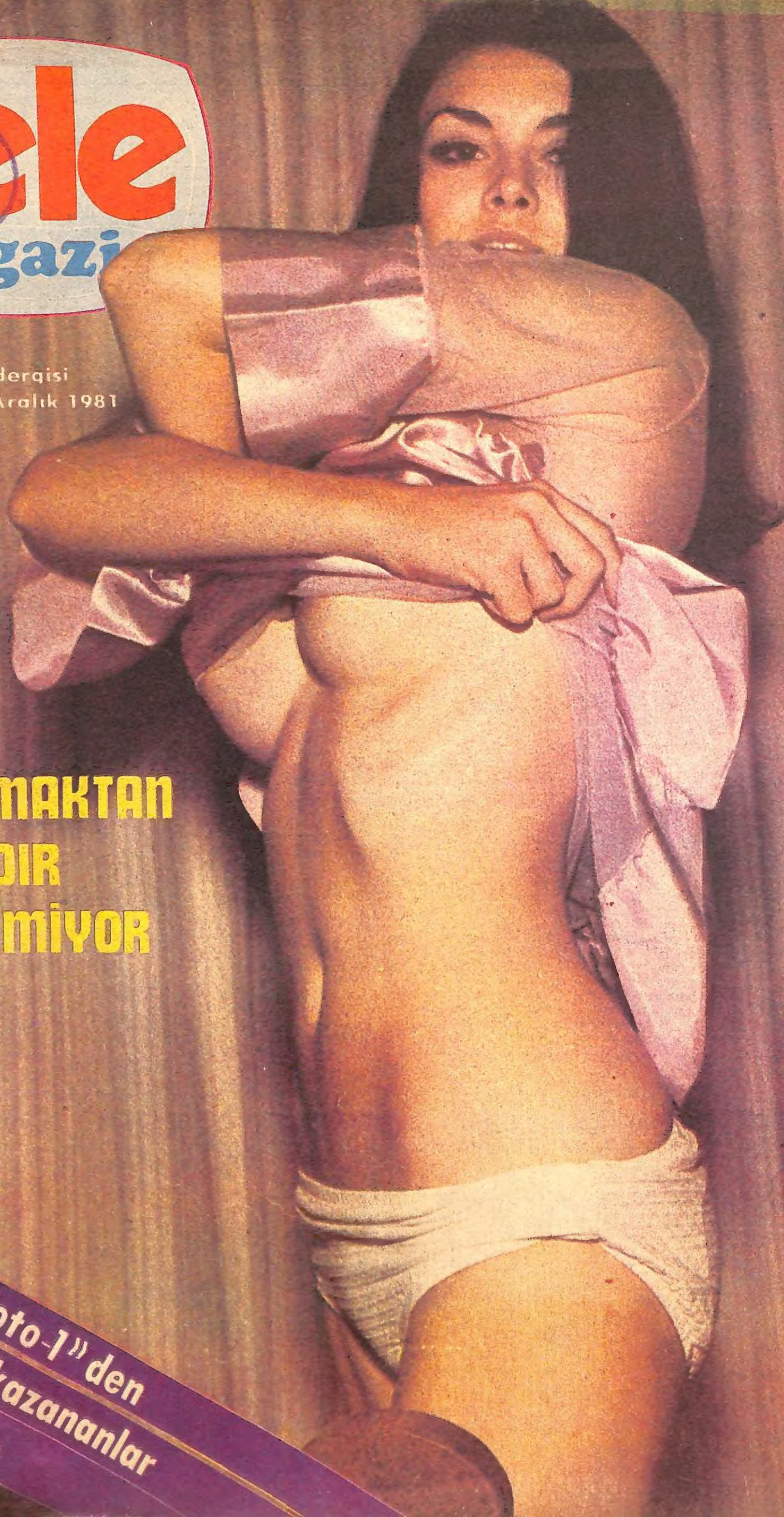
hey tele magazi

Sayı: 1
Haftalık TV dergisi
30 Kasım-6 Aralık 1981
15 Lira



SOYUNMAKTAN YILLARDIR VAZGEÇMİYOR

"Dallas Toto-1" den televizyon kazananlar belli oldu

hey tele magazin 7 YAŞINDA...

İlk kez 1975 yılında yüzbinlerin dergisi HEY'in "parasız eki" olarak doğduk. Sonra siz okurlarımızın ilgisi ile büyüdük ve 21 Ocak 1980'de de yeniden doğarak bağımsız dergi haline geldik. Yıllarca sizlerle bütünleştik,en iyiyi vermeye çalıştık. Ve Türkiye'nin en çok satılan dergilerinden biri olduk. Bu yüzden sevinçliyiz, mutluyuz, sevincimizi ve mutluluğumuzu sizlerle paylaşıyoruz...

Bugün, biz TELE - MAGAZİN ailesi için çok mutlu, çok önemli. Sizler TELE - MAGAZİN'lerinizi okurken bizim yüzümüzde sevinç gülücükleri olacak. Belki "Neden?" diyeceksiniz. Hemen açıklayalım. İnsanlar doğum günlerinde "eğer çok önemli bir neden yoksa" genellikle neşeli, mutlu olurlar. Bugün de bizim doğum günümüz ve sizlerin ilgisi ile 7'nci yaşımıza bastık. İşte bu yüzden bir başka görüyoruz etrafı ve içimizi dalga dalga bir sevinç kaplıyor.

Koskoca 6 yıl geçirdik birlikte el ele sizlerle. TELE-MAGAZİN'in ilk çıktığı gün doğan bir bebeğin artık okula gidecek yaşa geldiği düşünülürse, beraberliğimizin ne denli uzun olduğu çıkar ortaya. Belki bizi beğenmediğiniz anlar oldu. Belki TELE - MAGAZİN'i, bizim televizyonu eleştirdiğimizden fazla eleştirdiniz ama, bunların çok az olduğunu sanıyoruz. Beğendiğiniz zaman bize güç verdiniz, dostlarınıza tavsiye ettiniz ve yıllar öncesinin "ek" olan TELE - MAGAZİN'ini bugün Türkiye'nin en çok satan dergilerinden biri haline getirdiniz. Bu yüzden teşekkür borçluyuz sizlere.

Şimdi dilerseniz biraz geriye dönelim ve TELE - MAGAZİN'in ilk sayısına ve çıkış nedenlerine bir göz atalım. Evet yıl 1975. Aylardan haziran. Ve Türkiye'nin 1 numaralı gençlik, müzik ve moda dergisi olan HEY'in büyük toplantılarından biri yapılıyor. Kasım ayının 19'unda HEY yeni bir yaşına girecek ve bu yüzden de yapılacak olan hamleler konuşuluyor. Herkes yapılacak şeyin çok iyi olmasını istiyor ve teklifler geliyor, inceleniyor, kararlar alınıyor. O yıllarda televizyon artık günlük hayata iyice yerleşmiş. Birden "Televizyon eki verelim" deniyor. Herkes bir anda kabul ediyor bu teklifi. Sonra çalışmalar başlıyor. Herkeste bir heyecan, bir telaş gidiyor. Provalar, eskizler birbirini izliyor. Taslak çıkıyor ortaya, herkes beğeniyor. Sıra ad koymaya geliyor ve bu da bulunuyor: HEY - TV- MAGAZİN. O yıllarda radyo çok önemli olduğundan, radyo da unutulmuyor. Bundan sonra gerçek derginin hazırlığı başlıyor ve takvimler 19 Kasım 1975'i gösterirken TELE - MAGAZİN, yüzbinlerin dergisi HEY'in eki olarak yayın hayatına başlıyor.

Aradan günler geçtikten sonra televizyon günlük yaşama daha çok giriyor ve izleyiciler televizyon hakkında daha çok şeyler okumak, bilgi edinmek istiyorlar. HEY'in yeni yaşında TELE - MAGAZİN'in boyunun büyütülmesine karar veriliyor ve derginiz ikinci yaşına büyük boyu ile giriyor. Bu boy daha çok beğeniliyor sizler tarafından. Adı değişiyor, "radyo" kalkıyor ve yalnızca TELE - MAGAZİN oluyor. Sonra da yıllar birbirini kovalamaya başlıyor ve derginiz her gün biraz daha sizin desteğinizi görüyor ve yayınımız 24 Aralık 1979'a kadar sürüyor.

Kâğıt fiyatlarının korkunç bir zam görmesi nedeniyle HEY'in TELE - MAGAZİN ekini vermesi olanaksız hale gelince kesiliyor. Binlerce okurumuzdan telefonlar geliyor, mektuplar geliyor, herkes aynı şeyi söylüyor: "TELE - MAGAZİN çıksın. İsterse ek olmasın ama yine de çıksın". Cesaret geliyor bizlere. Yine toplantılar birbirini izliyor. Çünkü bu kez durum değişik. Okuyucunun tümünün beğenmesi gerekiyor bir sonraki sayıyı alması için. Hesaplar yapılıyor ve ortaya rakamlar çıkıyor ve "olur" alır almaz başlıyoruz çalışmaya, geceler gündüzler birbiri içinde eriyor, bir yandan provalar hazırlanırken, öte yandan reklam filmleri çekiliyor, toplantılar yapılıyor ve ekranda derginizin reklamları başlıyor. Ayşegül Atik, kendine özgü sempatik hareketleri ile TELE - MAGAZİN'i tanıtıyor. Reklamda görüntüsü olmadığı halde Halit Kıvanç ses veriyor ve bizim için yeniden doğuş günü geliyor. 21 Ocak 1980'de yeniden doğuyor TELE - MAGAZİN. Piyasaya çıktığı gün dergide herkesin sinirleri gergin. Kolay mı ilk kez HEY'den ayrılıyor ve üstünde "HEY'in ekidir, para ile satılmaz" yazmıyor. Tam tersi üstünde fiyatı var.

Dergi elimizde eleştiriyoruz, "şurasını böyle yapalım" diyoruz ve öğle saati olmadan dostlardan, bizleri bu hale getiren sizlerden telefonlar almaya başlıyoruz. Her söylenen söz karşısında biraz daha yüzümüz gülüyor ve günlerden sonra ilk kez pazartesi gecesi deliksiz bir uyku uyuyoruz. Rüyamızda bile TELE - MAGAZİN'i görüyoruz. Yine günler geçmeye başlıyor. Beklenenin çok üstünde satış yapıyor TELE - MAGAZİN ve TELE - MAGAZİN ailesi de sizleri daha fazla memnun etmek için uğraşıyor, didiniyor, armağanlar veriyor, yarışmalar yapıyor ve dünün "ek" dergisi, sonunda Türkiye'nin en büyük dergilerinden biri oluyor. Olayları en iyi biçimde izliyor armağanlar dağıtıyor ve her an biraz daha fazla daha çok sevginizi kazanıyor.

İşte bu yüzden çok sevinçliyiz bugün. İşte bu yüzden böylesine kıvanç doluyuz ve yüzümüz gülüyor.

Biraz da geleceğe yönelik projelerimizden söz edelim. Sizler için çok ilginç projelerimiz var. Bunları yavaş yavaş açıklayacağız. İlginç köşeler, çok değişik konular bulacaksınız çok yakında TELE - MAGAZİN'de. Bunları "büyük armağanlı yarışmalar" izleyecek. Yapılacak tüm yenilikleri çok yakında sergileyeceğiz. Sürpriz armağanlarımızı öğrendiğiniz zaman sizler de şaşıracak "Acaba bana çıkar mı?" diyecek ve sonunda kuponları dolduracaksınız. Ve... Belki de kazananlardan biri siz olacaksınız. Çünkü bugüne kadar TELE - MAGAZİN'den armağan kazanan kişilerin hiçbiri "Ben muhakkak kazanacağım" diye yarışmaya katılmamıştı. Şans denemişler ve binlerce kişi arasından şans onların yüzüne gülmüştü. Şimdilik yalnızca şunu söyleyelim, yılbaşına kadar sürprizlerimizi sergileyecek ve bazı açıklamalar yapacağız. Amacımız bu armağanlı yarışmalarla bizi Türkiye'nin en çok okunan dergilerinden biri haline getiren sizleri sevindirmek, sizlere bir hizmet sunabilmek.

Bir kez tekrar ediyoruz. Bugün doğum günümüz. Sizlerin ilgisi ile büyüdük ve daha da büyüyeceğiz, sizlere en güzeli vereceğiz. İşte bu yüzden sevinçliyiz, mutluyuz ve heyecanlıyız, sevincimizi, heyecanımızı ve mutluluğumuzu da sizlerle paylaşıyoruz...

DOĞUŞ VE YENİDEN DOĞUŞ

İşte TELE - MAGAZİN'in doğuş sayısı. O zaman boyu küçük ve tarihi 19 Kasım 1975. Zaman geçtikçe TELE - MAGAZİN büyüyecek. Ve... TELE - MAGAZİN'in bağımsız ilk sayısı. Yani yeniden doğuşu... Artık "ek" değil ama, kendisini doğuran HEY'in adı, adının içine işlenmiş.

TELE - MAGAZİN'in yeniden doğuşunda TV reklamlarına yer verilmişti. Reklamlarda Ayşegül Atik görüntüsü ile, Halit Kıvanç da sesi ile ekrana geliyordu...

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: YEKTA OKUR
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR
Adres:
Hey TELE—MAGAZİN:
Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı: 1 ★ Yıl: 7 ★ 30 Kasım-6 Aralık 1981
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

Ülkü Giray'ı bundan sonra ekranda izleyemeyecek, halkla ilişkiler müdürü olarak göreceğiz

BU GECE SON GECESİ

Yazı ve fotoğraf:
TANER DEDEOĞLU

Ankara Radyosu'nda 1956 yılında açılan spikerlik sınavını tek başına kazanan Ülkü Giray, o günden bu yana TRT'nin çeşitli bölümlerinde yoğun ve yorucu bir çalışmanın içinde 25 yıl boyunca çalıştı. Haber spikeri bundan sonraki yaşantısını İstanbul'da Banker Kastelli'nin Halkla İlişkiler Müdürü olarak sürdürürken, çocuklara masal anlatan kasetler dolduracak

25 Kasım 1981 günü evinde ziyaret ettik ünlü spiker Ülkü Giray'ı. Kurumdaki nöbetinden çıktıktan sonra, akşama yakın bir saatte evinde bizi kabul ederken, yirmi beş yıllık bir meslek yaşamının mutluluğu ve yorgunluğu ile açtı kapıyı bize.

Gerçekten o gün spikerlikte yirmi beş yılını tamamlamıştı. 25 Kasım 1956 günü göreve başladığı Ankara Radyosu'dan, TRT'nin en ünlü spikerlerinden birisi oluncaya kadar geçen çeyrek yüz yılın anılarını dinlemek istedik 30 Kasım günü son kez ekrana gelecek olan Giray'dan...

Piyano öğrencisi

Ülkü Giray, çocukluğunda piyano dersleri almıştı. O günlerde Mükerrem Kâmil Su'nun yönetimindeki Ankara Radyosu Çocuk Saati programında piyano çalmak için radyoevine geldiği zaman, mikrofon yaşamının başında olduğunu bilmiyordu. Piyano çalışmasından sonra programdaki ufak skeçte rol alan öğretmeni konuşacak sanatçı bulunamamıştı. Bu görev de Ülkü Giray'a teklif edildi. İlk günkü çalışma ile başlayan mikrofon yaşamı boyunca da Ülkü Giray hep öğretmen, anne, abla gibi büyük roller seslendirdi...

Küçük Ülkü, artık on sekiz yaşına gelmişti ve radyoevinde açılan sınava katılmaya hak kazanmıştı. Ankara Radyosu'nun 1956 yılında açtığı spikerlik sınavını kazanan tek aday Ülkü Giray'dı...

Ankara Radyosu'nda, "Seveceğiniz Melodiler", "Ev Kadının Not Defteri" gibi magazin programlarının yanı sıra, "Çocukların Sorunları", "Nüfus Artışı" gibi söz programları da hazırlayıp sunan Ülkü Giray'ın yaşamında daha sonra radyodan ayrılmak var. 1961-63 yılları arasında Devlet Planlama Teşkilâtı'nda "yayın ve planlama" konusunda çalışmalar yapan ve tüm yayınlarda plancılığı anlatan Ülkü Giray, daha sonra yurt dışına gitmiş.

Kıbrıs olayları

1963 yılında Kıbrıs olayları sırasında Londra'da olan Ülkü Giray, Türkçe yayınlarda kullanılmak üzere, Türkçe bilen eleman arayan BBC'ye başvurmuş. Düşük ücretle sözleşme imzalayan Ülkü Giray'ın ilk yayınından sonra ücreti de artmış... Bir yıl sonra yurda dönen Ülkü Giray, Amerika'nın Sesi Radyosu Türkçe servisine gönderilmiş. Ülkü Giray, dört yıl burada kaldıktan sonra, kısa bir süre Türkiye'de kalmış ve tekrar BBC ile iki yıllık bir sözleşme imzalamış.

1973 yılında TRT'de çalışmaya başlayan Ülkü Giray, 1976-77 yılları arasında da kurumdan ayrılmış ve Birleşmiş Milletler'de görev yapmış.

Ülkü Giray'ın yaşam öyküsünü dinledikten sonra sorduk. Neden kurumdan ayrılıyorsunuz? diye. **"Mesleğimi çok seviyorum, ancak çalışma koşulları artık ağır gelmeye başladı"** dedi. TRT'deki spiker sıkıntısı ve çok sık gelen nöbetler nedeniyle yorucu olmaya başlayan spikerlik için bu kararı alan Giray, genç spiker adayları için şunları söyledi:

"Dışardan cazip bir meslek gibi görünmesine karşılık, fazla fedakârlık isteyen, bedeni ve ruhen yorucu ve yıptarıcı, manen tatmin edici bir meslek... Bu sadece spikerler için değil, tüm yayıncılar için böyle, sosyal hayatınız yoktur, aile hayatınız ikinci plandadır... Bu koşulları göz önüne alan, sesi ve konuşması güzel herkes spiker olabilir..."

Bundan sonra

Bundan sonraki yaşamını İstanbul'da sürdürecek olan Ülkü Giray, Banker Kastelli'nin yeni kurulacak binasında halkla ilişkiler bölümünün başında olacak. Bu görevinin yanı sıra da masal anlatacak çocuklara. Kasette masalcı teyze olacak olan Ülkü Giray, çocuklar için masalın önemine değer veriyor ve şöyle konuşuyor:

"Türk masallarında geleneksel bir anlatım vardır. Çocuğa ana dili öğreten ilk unsurdur masal... Dilin müzikalitesini öğreten masallarımdan büyüklerin de bir şeyler kapacağına inanıyorum. Çocuklar ile birlikte bu masalları dinleyen anne ve babalar, hiçbir zaman sıkılmayacaklardır..."

Meslek yaşamına piyano aracılığı ile giren Ülkü Giray, yirmi yıldan beri elini sürmemiş bu enstrümana... **"Şimdi piak bile çalamıyorum"** diyen Giray'ın ilerisi için düşünceleri de şöyle:

"Tanrı'ya inanırım, kırkından sonra kadere de inanmaya başladım, nasıl olsa Tanrım bu kadar yorgun bir kulundan hiçbir şey esirgemeyecektir..."

YOLCULUK VAR

Yıllardır Ankara'da eviyle TRT arasında görevini sürdüren Ülkü Giray, spiker sıkıntısı ve çok sık gelen nöbetler nedeniyle mesleğinden ayrılıp İstanbul'a gitmeye hazırlanıyor.

Ülkü Giray çocuklara böyle masal anlatacak

AMERİKAN MASALI:
"Üzgün Ev"
Yazan: Grace Mills Koopmans

İşte Ülkü Giray'dan izleyeceğiniz bir masal. Şimdi de size Amerika'daki üzgün evin öyküsünü anlatacağım. Bu kocaman bir tuğla evmiş ama içi boş hem de bomboş olduğu için çok üzgünmüş. Üstelik kendini yalnız hem de çok yalnız hissediyormuş. Hem üzgün hem bomboş, hem de yalnız hissediyormuş. Çünkü içinde kimsecikler yaşamıyormuş.

Hiç kimseler kapılarını açıp kapatmıyor, camlarını acıp havalandırmıyormuş. Merdivenlerden yukarı aşağı paldır küldür inip çıkacak, trabzanlardan kayacak, bahçesinde oynayacak çocuklar yokmuş.

Kocaman tuğla ev, birkaç katlı olduğu için, her bir yanı görüyormuş. Çevresindeki irili ufaklı öteki evleri, o evlerde yaşayan çocukları, akşam oldu mu yanan ışıkları, bacalardan tüten dumanları gördükçe de yalnızlığı duyuyor daha da üzülüyormuş.

Kocaman evin önünde kocaman bir yazı varmış; Satılık. Evet, ev satılıkmış ama, gelenler çok büyük diye tuğla evi beğenmiyorlarmış.

Kimi, altı odası var hangisini temizleyeceğiz? Kimi merdivenler çok fazla, hangimiz çıkacağız? Kimi de, camları çok fazla hangi birini sileceğiz, deyip çekip gidiyorlarmış. Kocaman tuğla ev, bu sözlere öylesine üzülüyor, öylesine üzülüyormuş ki, hani bu evin damı akıyor demelerinden korkmasa gözyaşlarını tutamayıp ağlayacakmış. Günlerden bir gün, kocaman bir araba evin önünde durmuş, evin satılık olduğunu duyan Kalabalıkgil ailesi arabadan inmiş. Önce baba Kalabalıkgil, ardından anne Kalabalıkgil, büyükanne ve büyükbaba Kalabalıkgil, onların ardından da çocuklar inmişler. Bir tane, üç tane, beş tane değil, tam sekiz tane çocuk... On iki kişilik Kalabalıkgil ailesi, kocaman tuğla evi dolaşmaya başlamış. "Oh ne güzel, tam bize göre altı tane odası var" demiş baba Kalabalıkgil... Anne mutfağı çok beğenmiş, aman ne âlâ, hep birlikte yemek yiyebileceğimiz kadar büyük, demiş. Büyükanne ve büyükbaba Kalabalıkgil de balkonu tam bize göre, çocuklar bahçede oynarken, oturduğumuz yerden seyredebiliriz, demişler.

Çocuklara gelince onlar zaten bahçede oynamaya başlamışlar bile. Kocaman tuğla ev, yeni gelenlerin kendisini beğenmesinden öyle mutlu olmuş ki, sevinçten damdaki kiremitleri daha kırmızı, mermer merdivenleri daha beyaz olmuş. Kalabalıkgiller, tuğla evi satın alarak içine yerleşmişler...

Ev de içi dolduğu için artık ne bomboş ne yalnız ne de üzgün hissediyormuş...

Amerika'dan gelenlerin anlattığına göre, kocaman tuğla ev kiremitleri hâlâ kıpkırmızı, merdivenleri hâlâ bembeyaz sapasağlam ayakta duruyormuş...

Muazzez Abacı bir süre önce veda ettiği sahnelere böyle bir muhteşem dönüş yaptı. Sanatçı söylediği her şarkının ardından büyük alkış aldı.

İKİ YIL SONRA DÖNÜŞ YAPTI

Muazzez Abacı gazino müşterileri önüne çıkmadan önce doktorlara, öğretmenlere şarkı söyledi ve dinleyicilerden tam not aldı

İki yıl boyunca sahnelerden uzak kaldı. Bir evlilik ile sahne yaşamına son verdi. Geceleri uykularına giren o sahne ışıkları, o seyirci alkışlarını bir türlü unutamadı. Ve sonunda kararını verip sahneye yeniden çıktı, seyircilerine kavuştu.

Sahneden ayrılması gibi, sahnelere dönüşü de olay oldu. Evli olduğu için sahneye çıkma konusunda yasalar gereği eşinin izni gerekliydi. Ancak eşi bir davadan ötürü hapisteydi. Boşanmayı düşündü. Bir ara tehdit edildiği öne sürüldü. Ama o kulaklarında seyircinin alkış sesleri ile özlemini gerçekleştirmek için ne gerekliyse yaptı.

Evet, Muazzez Abacı tam iki yıl süreyle ayrı kaldığı sahneye yeniden döndü. Hem de bu kez eskisinden daha güçlü, daha anlamlı, daha başarılı bir biçimde... Bu Muazzez Abacı için öyle bir dönüş oldu ki, belki bir daha sahnelerden ayrılmayı bile düşünmeyecek. Çünkü, sanatçı eskisinden daha başarılı, eskisinden daha doyurucu ve eskisinden daha güzel giysiler içinde bir repertuar sergiliyor.

Bir sanatçı için en zor olanları, sahnede seyirci karşısına çıkmadan önce gerçekleştirdi Muazzez Abacı... Sanki iki yıl ara verdiği sahneye dönerken sağlıklı olup olmadığını, başarı sağlayıp sağlamadığını öğrenmek istercesine önce doktorlara, sonra da öğretmenlere şarkılar söyledi. Programı cuma gecesi başlayacak olan Muazzez Abacı önce çarşamba gecesi "Doktorlar Gecesi" için sahneye çıktı. Perşembe gecesi de bu kez "Öğretmenler Gecesi" için sanatçı, öğretmenlere adeta sınav verdi. Her iki gece de izleyenlerin verdiği not "sağlıklı" ve "başarılı" oldu. İki yıllık aradan sonra Abacı başarılı bir biçimde sahneye döndüğünü kanıtlamıştı. Alkış ve "bravo" sesleri arasında bir anda Muazzez Abacı'nın sahnesi çiçek bahçesine dönmüştü. İki bölüm halinde 15 şarkı söyleyen Muazzez Abacı gerçek seyircisi ile sahneye dönüşünü yeniden kutladı.

İlk gece, heyecandan eli ayağı titredi

Sahneye adımını atmadan kısa bir süre önce aşırı heyecandan geçici körlük geçiren Mehmet Ali Erbil, ayakkabılarını çorapsız giydiğinin farkına varamadı

Yazı ve fotoğraflar: NURCAN SABUR

Ve televizyon, gerçekten sihirli kutu olduğunu sonunda bir kez daha kanıtladı..

Kimler gelmiş, kimler geçmiş ve kimler ün yapmıştır beyazcam sayesinde. İşte bunların sonuncu örneği de Mehmet Ali Erbil...

Erbil, birçok kez sinema ve tiyatro sahnelerinde görev almasına karşın hiç böylesine gözde olmamıştı... Ta ki geçtiğimiz bayram programında ekranlarımızda Mehlika Caferî rolünde gözükene dek...

Kısacası "Hisseli Harikalar Kumpanyası" adlı oyunun televizyona uyarlanması ve ekranlara gelmesinden sonra şansı birdenbire açıldı M.Ali Erbil'in... Gazinocular artık "Hisseli"nin assolisti Mehlika Caferi'nin peşindeydi...

Mehlika Caferi, önce kendisine yapılan bu teklif karşısında çok şaşırdığını, sonra iyice düşündüğünü ve nihayet te "Ya Allah, Bismillah" deyip gelen teklifleri kabul ettiğini söylüyor...

Gazino için hemen çalışmalara başlar Mehmet Ali Erbil... Bu konuda tanınmış saz üstadlarından özel dersler alır.

İlk kez sahneye çıkacağı Maksim Gazinosu'nun açılmasına çok az bir süre kalmıştır artık... Ama çıkan asılsız söylentiler başta olayın kahramanı" olan Erbil'i bir hayli üzer... Fısıltı gazetesine manşet olan söylentiler şöyle demektedir Mehmet Ali Erbil için :

DUA ETTİ "Hisseli Harikalar Kumpanyası"ndaki Mehlika Caferi rolü gerçekleşerek gazino sahnelerine çıkan sanatçı ilk gece başarılı olması için dua etti. Sahneye çıkana kadar sürdü sanatçının heyecanı.

İÇKİ İÇTİ Mehmet Ali Erbil sahne sınavını verirken sahnede çok rahattı. Hatta öylesine rahattı ki, önünde şarkı söylediği masalardan ikram edilen içkileri içiyordu.

"Erbil'in bu işi başaramayacağı anlaşıldığı için gazinoda kendisine tanınacak olan şanstan vazgeçildi... Hatta kendisine bu iş için verilen avans dahi geri alındı..."

Böyle bir söylentiyi ilk duyduğu zaman önce şaşırmış, sonra üzülmüş ama kendisine güvendiği için de hemen kulak ardı edivermiştir Mehmet Ali Erbil... Bunun ardından Muazzez Abacı ile arasının açıldığı söylenmeye başladı.

Bu söylentilerin ardından Erbil için o büyük gün gelip çatıvermişti bile. Artık sahneye adım atacağı gün gelip çatıvermişti... Kulis odasında görüyoruz Mehmet Ali Erbil'i. Ama o hiçbir şeyi görmüyor... Daha doğrusu göremiyor. Mehmet Ali Erbil'in deyim yerindeyse geçici körlüğünün tek bir nedeni var: Aşırı heyecan...

Öyle heyecanlı ki çiçeği burnunda şarkıcı Mehmet Ali Erbil, ayakkabılarını çorapsız bile giydiğinin farkında değildi... Heyecan artık doruğa çıkmıştı. Sazları peşreve başladığında Erbil, o anda her şeyi unutarak, ellerini yukarı doğru kaldırdı ve dua etmeye başladı... Duası biter bitmez de kendisini sahneye attı...

Erbil, şarkılarını ardı ardına söyledikçe açılıyor ve aldığı alkış da bununla orantılı olara gittikçe artıyordu. Sahneden indiğinde kan ter içindeydi Mehmet Ali Erbil... Gene ellerini açtı ve bu kez "şükür" etmek için dua etmeye başladı...

Evet, böylece ilk sınavından başarıyla geçiyordu Mehmet Ali Erbil. Sahnenin ve aşırı heyecanın verdiği yorgunlukla kendini iskemlesine attı ve gözleri aynadaki aksine takılarak başladı konuşmaya:

"...Olurdu, olmazdı derken sonunda olduruverdik herhalde. Galiba her şeyimi televizyona borçluyum... Bunca yıl tiyatronun tozunu yutup kahrını çektim, hiçbir şey olamadım. Ardından birkaç kez ekranda göründükten sonra birdenbire gerçek bir solist olup çıkıverdim... Tiyatro da assolist rolünü oynuyorken çok az bir para alıyordum, gazinoda gerçek bir solist oldum çok daha fazla para alıyorum..."

İşte burada Erbil'i sesli düşüncelerinden ayırmak zorunda kaldık. Evet, herkes merak ediyordu, "Erbil'in yevmiyesi ne kadar?" Bu sorumuz üzerine bakışlarını bize döndürerek **"50 bin lira..."** yanıtını verdi...

Böylece tiyatro, sinema ve televizyondansonra gazino sahnesinde de seyirci karşısına geçmiş ve hepsinde olduğu gibi bunda da bir hayli başarılı olmuştu Mehmet Ali Erbil...

MUAYENE OLDU

Profesör Dr. Orhan İskeçeli'ye muayene olan Hülya Sözer yıllardır koltuk altında büyüyen şişliğin habis olmadığını öğrenince çok sevindi ve hemen ameliyat olmaya karar verdi. Sanatçı bu hafta içinde Amerikan Hastanesi'nde ameliyat edilecek.

ÖLÜM KORKUSUNU YENDİ

Geçen hafta cuma gecesi ekrana gelen Hülya Sözer, uzun süredir koltuk altındaki bir kist nedeniyle ölüm korkusu çekiyordu. Doktorların muayenesi sonucu kistin habis olmadığı meydana çıkınca sanatçı, ameliyat olmaya karar verdi

Hülya Sözer, 5 yıl önce koltuk altında çıkan küçük bir kistin giderek büyümesi ve kendisini rahatsız etmeye başlaması üzerine ameliyat olmaya karar verdi. Sanatçı, ilk zamanlar küçük bir ur halinde koltuk altında beliren tabakayı önceleri umursamıyordu. Ancak yıllar geçtikçe o küçük ur, büyüyüp bir ceviz büyüklüğünü alınca Türk Müziği assolisti doktora görünüp, ameliyat olmayı düşündü.

Sanatçı önceleri koltuk altındaki bu küçük urun korkusuyla doktora bile gitmeyi düşünmüyordu. Yakınlarının uyarısı ile sonunda Profesör **Orhan İskeçeli** tarafından muayene edilen sanatçı, endişe edilecek bir şey olmadığını öğrenince çocuklar gibi sevindi. Geçen hafta cuma gecesi ekranda 4 şarkısıyla izlediğimiz Hülya Sözer, yıllardır gizlediği bu derdini ve ameliyat olacağı kararını **TELE-MAGAZİN**'e açıkladı.

Yıllardır büyük bir korku ile yaşayıp sonunda gerçekle yüz yüze gelen Hülya Sözer, yalnız Türkiye'de muayene olmakla yetinmediğini söylüyor. Tatil için Avrupa'ya gittiğinde yurt dışındaki doktorlara da muayene olduğunu belirten sanatçı, "ur"un habis olmadığını öğrendiğinde ameliyata karar verdiğini ifade ediyor. Hülya Sözer bu konuda şöyle konuşuyor:

"— Yıllardır bu derdi çekiyordum. Koltuk altındaki bu urun giderek büyümesi beni endişelendiriyordu. Doktorlar yaptıkları muayenede bu kistin habis olmadığını belirlediler. Alınabilir bir ur olduğu için, ben de doktorların tavsiyesine uyarak, ameliyat olmaya karar verdim."

Hülya Sözer bu hafta içinde koltuk altındaki kisti aldırmak için bıçak altına yatacak ve ameliyat olacak.

ELVEDA RADYO MERHABA SAHNE

Bilge ve Ömer Şan TRT'den 10 yılda kazanamayacakları parayı gazinodan alınca İstanbul Radyosu'ndan istifa ettiler

Yıllardır gazino sahnelerinden ardı arkası kesilmeyen teklif alıyorlardı. Ancak ikisi de radyoda kadrolu olarak çalıştıkları için, cazip sahne tekliflerini geri çeviriyorlardı. Gerek radyo, gerek televizyonda yaptıkları programlarla seyircilerin ve dinleyicilerin beğenip, aradıkları türkücüler arasına girmişlerdi. TRT'den 10 yılda kazanamayacakları parayı gazino dünyasında 1 yılda kazanacaklarını garantiledikten sonra istifa ederek, sahneye adım attılar. Anlatmaya çalıştığımız sanatçılar **Bilge Şan** ve **Ömer Şan**...

Bilge ve Ömer Şan 1965 yılından bu yana çalıştıkları İstanbul Radyosu önünde el sallayarak veda ediyorlar.

196 yıllarında radyoya Türk Halk Müziği solistlik sınavlarıyla başlayan **Ömer** ve **Bilge Şan** beraberliği günümüze kadar devam edip geldi. İki türkücü 1969 yılında İstanbul Radyosu'nda kadroya alındılar ve nişanlarını evlilikle mutlu bir biçimde noktaladılar. Yıllar geçtikçe karı koca gerçek bir aile düzeni içinde hem radyodaki görevlerini sürdürdüler hem de televizyonda solo ve koro programlarda izleyicilerin karşısına çıktılar. İstanbul Radyosu'nun kadrolu sanatçıları oldukları için bir türlü sahneye çıkamıyorlardı. Devlet Memurları Yasası karşılarında bir kapı gibi duruyor ve gazinocuların yaptıkları teklifleri bir türlü kabul edemiyorlardı.

İşte, Bilge ve Ömer Şan geçen hafta içinde İstanbul Radyosu'na giderek istifa dilekçelerini verdiler ve yıllardır çalıştıkları arkadaşlarına veda ettiler. Artık önlerinde yeni bir dünya ve yeni bir yaşam vardı. Cuma gecesi Büyük Maksim Gazinosu'nda programa başlayan iki türkücü sahnelerde yeni bir ikili oluşturdular. Bilge ve Ömer Şan artık özel yaşamlarında olduğu gibi, sahnedeki programlarında da birlikteler.

27 yıldır Atatürk portresi çiziyor

Geçtiğimiz cuma gecesi yayınlanan "Kervan" programı milyonlarca izleyiciye ilginç bir sanatçıyı tanıttı. Bu sanatçı, yaşamını Atatürk portreleri yapmaya adamış olan **Ethem Çalışkan**'dı.

1954 yılından bu yana sürekli olarak Atatürk portreleri çizen Ethem Çalışkan, sayamayacağı kadar çok Atatürk portresine imzasını atmış.

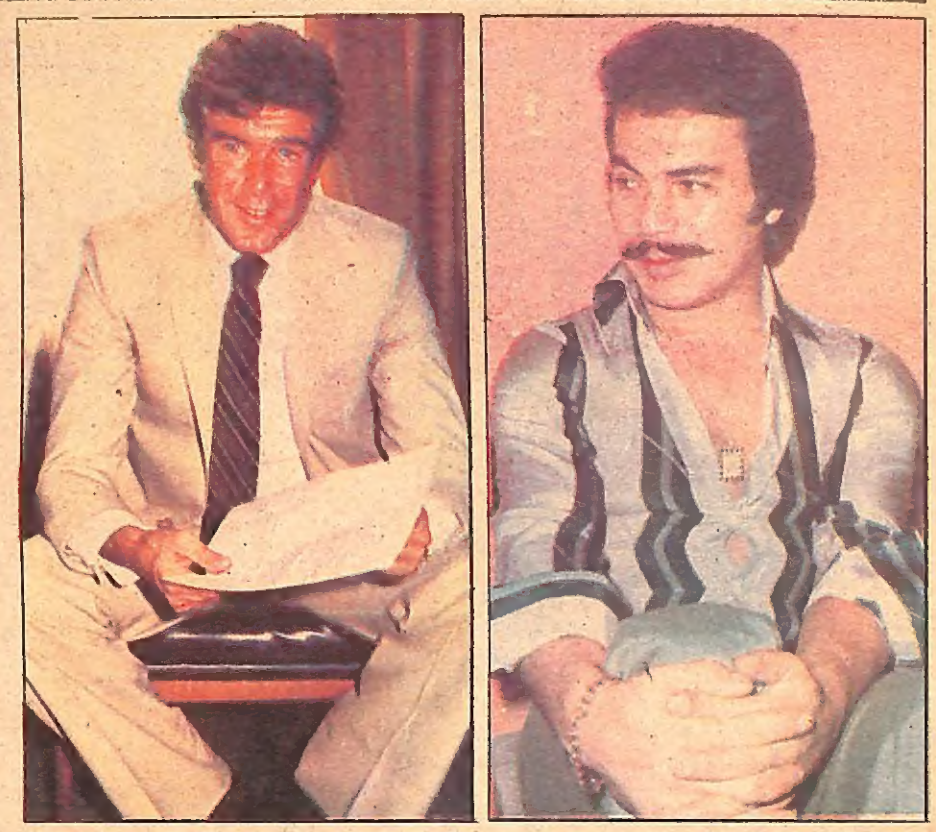
Ethem Çalışkan meslek yaşamına 1954 yılında ulu önderin portrelerini çizerek başlamış. İlk çalıştığı gazete Yeni Sabah olmuş. Sonra sırasıyla Zafer, Öncü, Dünya, Akşam ve Milliyet gazetelerinde çalışan sanatçı, şimdi Hürriyet gazetesinde portre ressamı olarak görev yapıyor.

Atatürk dışında bugüne kadar pek çok ünlü devlet büyüğünün de portrelerini yapan Ethem Çalışkan, Ata'nın portrelerini yapmaya 1953 yılında Anıtkabir'in kitabelerinin yazılarının yazılması sırasında Prof. Dr. Emin Baran'a asistanlık ederken merak sardığı ve 1954 yılından bu yana da işini severek sürdürdüğünü söylüyor.

İlk sergisini geçtiğimiz aylarda Mersin Fuarı sırasında Mersin'de açan Ethem Çalışkan, programın çekiminin de aynı yerde yapıldığını belirtiyor.

"Kervan" programında izlediğimiz Ethem Çalışkan, Atatürk portreleri ressamı olarak tanınıyor.

«ARABESK OLAYI» YAYINLANMADAN YANKI UYANDIRDI



İşte "Arabesk Olayı"nın iki kahramanı. Programın yapımcılarından olan ve "Günlerin Getirdiği"ni sunan Uğur Dündar ile Arabesk türün ünlü sanatçısı Orhan Gencebay. Gencebay ile Uğur Dündar geçtiğimiz hafta içinde konuştular ve anlaştılar.

"Günlerin Getirdiği" ekibi geçen hafta içinde yeni bir olay programı için ön hazırlıklarını yaparak, çekim çalışmalarına başladı. **Uğur Dündar** ve **Tamer Köksal**'ın birlikte hazırladıkları "Günlerin Getirdiği" programının konusu son yılların popüler olan müziği, Arabesk... 20 Aralıkta yayınlanması kararlaştırılan program daha çekim hazırlıkları aşamasında geniş yankılar uyandırıyor. Özellikle basının çeşitli kesimlerinde ünlü Arabesk sanatçılarının Uğur Dündar'ı hedef alan konuşmaları yayınlanıyor.

Uğur Dündar, son 3 programının çok ciddi konuları içermesi nedeniyle bu kez daha yumuşak bir konuyu ekrana getirmeyi düşündü. Dündar arkadaşlarıyla birlikte neler yapabileceklerini konuştuktan sonra kesin kararını verdi. Bu programda Arabesk müziği işleyeceklerdi. Televizyonda yayını yasak olan "Arabesk Müzik" yine bir televizyon program yapımcısı tarafından ekrana getirilecek ve daha işin başında olay yaratılmış olacaktı. Gerçekten de öyle oldu. Uğur Dündar'ın yeni programında "Arabesk Olayı"nı ele alacağı öğrenildiğinde haber geniş yankı uyandırdı.

Yeni bir arayış

Müziğimizin son yıllardaki kısır döngüsü içinde, müzisyenler yeni bir arayış içine girmiş ve **Orhan Gencebay** ile "Arabesk Müzik" popüler olmuştu. Ancak alışılmış müzik kalıplarına bağlı olmayan, çeşitli girtlak denemelerinin yapılabildiği bu müzik türü televizyon ve radyoda yasaklanmıştı. Yalnız **Orhan Gencebay** ve **Ferdi Tayfur** birer yılbaşı özel eğlence programlarında bu müzikten örnekler vermişlerdi.

İşte, Uğur Dündar ve arkadaşları da müzisyenlerin arayışına ışık tutacak, Arabesk müziğin nasıl bir müzik türü olduğunu araştıracak bir program hazırlığına başladılar. Programda Arabesk müziğin kaynaklanış kökeni, müzikologların görüşleri, minibüsçüler, gecekondu semtlerindeki halkla konuşmalar yer alacak. "Günlerin Getirdiği" ekibi yeni programlarının çekimine geçen hafta İstanbul'da başladı. Sokaktaki insanlarla Arabesk müzik konusunda konuşmalar yapıldı, minibüsçülerin neden Arabesk müziği dinlediği soruldu, gecekondu halkının bu müzik türüne tutkusunun sebebi araştırıldı.

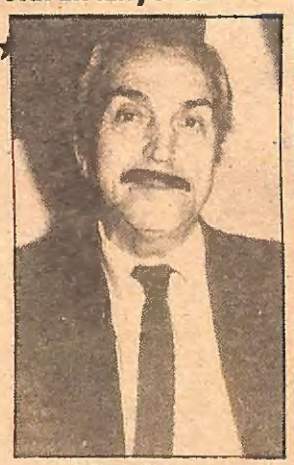
Görüşmeler yapılıyor

"Arabesk Müzik" konusunda bir olay program yapılır da, hiç Orhan Gencebay'ın görüşü alınmaz mı, demeyin. Uğur Dündar ve arkadaşları bu konuda geçen hafta içinde Orhan Gencebay'dan bir randevu alarak ünlü sanatçı ile görüştüler. Bu ilk görüşmede Orhan Gencebay'ın da programa katılması ilke olarak benimsendi. Gerçi Orhan Gencebay'ın yakınlarına ve bazı gazetecilere böyle bir programa katılıp katılmama konusunda ilginç düşünceleri vardı. Bilindiği kadarıyla, Gencebay kendisiyle yapılacak çekimin tam olarak yayınlanmasını, konuşmasının montaj masasında kesilerek kopukluk yapılmasını istemiyordu. Ancak Gencebay, görüşmede bu düşüncelerini Dündar'a her nedense pek anlatmadı.

"Günlerin Getirdiği" ekibinin bu hafta Orhan Gencebay ile çekim yapması bekleniyor. Taraflar arasında yapılan görüşmeden öğrendiğimiz kadarıyla çekim daha önceden basına haber verilecek. Ancak çekimin stüdyoda mı olacağı, yoksa Gencebay'ın önereceği bir başka yerde mi gerçekleşeceği henüz belli değil. Önümüzdeki günlerde bu konular da kesinlik kazandıktan sonra yeni bir "Olay program" gerçekleşmiş olacak.

«Kayıp Aranıyor»da emekli konsolos olarak izliyoruz

NİHAT AYBARS TİYATRODA DEĞİŞİK BİR GÖSTERİ YAPACAK



Nihat Aybars

Sanat dünyamızda artık bankerler de var. Banker Kastelli'den sonra bu kez de Borsaş sanatçıları desteklemeye ve sanat hareketlerini yaygınlaştırmaya başladı. Çocuk tiyatrosundan sonra Borsaş'ın sanat atılımı, televizyon ekranında "Kayıp Aranıyor" dizisinde emekli konsolos rolünde izlediğimiz Nihat Aybars resitaliyle devam edecek.

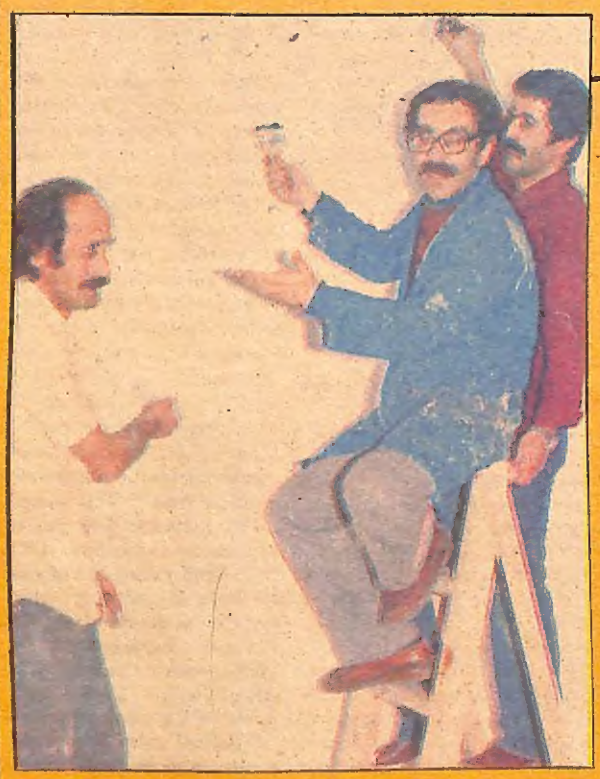
Borsaş, daha önce Arkara'da Çocuk Tiyatrosu ile başlattığı tiyatro çalışmalarını bu kez ünlü sanat adamı Nihat Aybars'ın üç kentte sunacağı değişik tarzda bir oyunla sürdürecek. "Nihat Aybars ile Buluş" adıyla sergilenecek bu yeni tarz tiyatroda, sanatçı 12 yabancı yazarın ünlü eserlerinden seçilmiş örnekleri akademik bir anlayış içinde sunacak.

6-7 Aralık'ta Ankara'da, 13-14 Aralık'ta İzmir'de ve 21-28 Aralık'ta İstanbul'da Kenterler Tiyatrosu'nda sahnelenecek oyunlarda Nihat Aybars'ın tek başına şu oyunlardaki şu kişileri canlandıracak.

"**Vanya Dayı**"dan Serebyakov, "**Şerefinize**"den Cezareo, "**Miras**"tan Townshend, "**Ramak Kalı**"dan Henry, "**Kibarlık Budalası**"ndan Felsefe Hocası, "**Julius Ceazar**"dan Cassius-Antonius, "**Faust**"tan Mephistopholes, "**Şamdancı**"dan Fortunie, "**Haydutlar**"dan Moor Kontu, "**Kılpayı**"nda Tobias, "**Ziyaret**"ten Alfred ve "**Kral Oidipus**"dan Teiresias.

1948'de Hollywood'a giderek film tekniğini öğrenen ve yabancı bir ülkede ilk Türk filmi olan "**Hollywood Rüyası**"nı çeviren Nihat Aybars, "Sahnede tek başına bir aktörün neler yapabileceğini gözler önüne sererken, insan ruhunun derinliklerine inmek, kelimelerin arkasındaki yaşantıyı göstermek, seyirciye ayna tutmak gerçek bir tiyatro sanatı olayıdır" diyor.

İzzet Öz bir yandan evini Ankara'dan İstanbul'a taşıyor, öte yandan da «Teleskop»u hazırlıyor



İzzet Öz evinde merdivene çıkmış evinin duvarlarını kendi zevkine göre boyuyor ve kendisine yardım ediyorlar. Öz'ün en sevdiği şeylerden biri evi ile uğraşmak ama buna zaman bulamıyor...

EVİ İLE PROGRAMI ARASINDA KALDI

Yazı ve fotoğraflar: SERPİL ÖZKAYNAK

Ankara'dan İstanbul Televizyonu'na transfer olan İzzet Öz'ün bugünlerde başını kaşıyacak vakti yok. Bir taraftan çekimine geçenlerde başladığı "Teleskop" adlı yeni müzik programı ile uğraşırken, öte taraftan binbir zorlukla bulabildiği yeni evinin hazırlıkları ile meşgul oluyor.

Valideçeşme semtinde Boğaziçi'nin büyük bir bölümünü penceresinden görebilen teras katının kapısını çaldığımızda bize kapıyı açan üzerinde boyalı bir önlük giymiş bir bey bize kapıyı açtığında gözlerimiz İzzet Öz'ü arıyor. Yan odaya geçtiğimizde ise yaptığı müzik programları ile gençliğin beğenisini kazanan genç yapımcıyı bir merdivene tırmanmış, duvara badana yaparken buluyor ve deklanşöre basıyoruz.

İzzet Öz, bizi birdenbire karşısında bulmasından olsa gerek önce şaşırıyor, sonra basıyor kahkahayı. Ellerine bulaşmış her boya lekesi akşamları yeni evi için ayırdığı çalışma zamanını gösteriyor sanki bize. Bu onun kameralardan uzak gizli dünyasının yalnızca bir kesimi.

Yeni evinin getirdiği akşam telaşı gün doğunca bu

EUROVISION ELEMELERİNE KATILMA SÜRESİ BUGÜN BİTİYOR

Türkiye'de uzun bir süre hemen hepimizi meşgul edecek **"Eurovision Şarkı Yarışması"**na katılmak için bugün son gün. 1982 Eurovision Şarkı Yarışması şartnamesi gereği, tüm besteciler eserlerini bugün (30 Kasım Pazartesi) çalışma saati bitimine kadar TRT kurumuna teslim etmiş olacaklar. Yarışmaya katılmak isteyen herkesi bir kez daha uyarıyoruz, eğer süresi içinde bestelerinizi TRT'ye teslim etmezseniz büyük bir fırsatı kaçırmış olacaksınız.

TELE-MAGAZİN hatırlayacağınız gibi 42. sayısında "TRT 1982 Eurovision Şarkı Yarışması seçmeleri özel şartnamesini" tümüylü yayımlamıştı. Yaklaşık 2.5 ay önce verdiğimiz bu şartnameye göre hazırlanan eserlerin büyük bir bölümünün bugüne kadar TRT'ye teslim edildiğini öğrenmiş bulunuyoruz. Ancak henüz bestelerini kuruma vermemiş olanları da bir kez daha uyarıyoruz.

Yarışmaya katılmak için besteciler kuruma 2 kopya band, 5 kopya şarkı sözü, partitür, yazılı taahhüt belgesi ve önerdiği şarkıcı isimlerinin yer aldığı kapalı bir zarfla başvuracaklar. Başvurular bugün (Pazartesi) çalışma saati bitimine kadar TRT Genel Müdürlüğü'nün Kavaklıdere'deki "Müzik Dairesi Başkanlığına" yapılacak.

30 Kasımda besteler teslim edildikten sonra 4-6 Aralık tarihleri arasında Seçici Kurul ilk toplantısını yaparak en fazla 10. en az 5 eser ve aday solistleri seçecek. Daha sonra solistler tarafından Seçici Kurul'un belirlediği 5 ya da 10 eserin seslendirmesi yapılacak ve parçalar 15 Ocak 1982 tarihinde TRT kurumuna teslim edilecek. 18 Ocak günü Seçici Kurul yeniden toplanarak finalde yarışacak 5 ya da 10 eseri seslendirecek sanatçıyı belirleyecek. Provalar 26 Şubatta başlayacak ve 19 Marttaki kayıt işlemine kadar sürecek.

TRT'nin bu yılki Eurovision Şarkı Yarışması'nda birinci seçilecek eserin bestecisine "Altın", ikincisine "Gümüş", üçüncüsüne de "Bronz" plaket verilecek. Ayrıca finale kalan tüm eserlerin besteci, söz yazarı, aranjör, koreograf, şarkıcı ve orkestra şeflerine birer "Belge" verilecek. Birinci eserin bestecisi 100 bin, ikinci eserin bestecisi 75 bin, üçüncü eserin bestecisi de 50 bin lira net para ödülü alacak.

"Dallas"ın düğüm sahnelerinden biri havuz sahnesiydi ve cesedin kimliği belli olmuyordu. Sonunda bu kadının baldız Kristin olduğu ortaya çıktı...

«Dallas Toto-1»in Televizyon kazanan talihlileri belirlendi ve...

«KRISTIN» DİYENLER KAZANDI

"Dallas - Toto - 1"in çekilişinden bir görüntü. İstanbul 6. Noter Vekili Hüseyin Doğan ile Milliyet Gazetesi Genel Müdürü Başyardımcısı Ahmet Kemal Ulusu talihlileri saptıyorlar...

TELE— MAGAZİN'in bundan iki ay önce açtığı "DALLAS TOTO" yarışmasında **"Havuzdun Çıkan Kadın Kim?"** sorusunun doğru yanıtını bilenler arasında çekilen kura sonucu 4 okurumuz televizyon kazandılar. Büyük bir ilgil ile kuponlarınızı gönderdiğiniz "DALLAS TOTO" yarışmasında hatırladığınız gibi dizinin son bölümünde havuzdan çıkan kadın cesedinin kime ait olduğunu sormuştuk. Ve sizler bir hafta içinde doldurup gönderdiğiniz kuponlarınızla bu armağanlı yarışmamıza katılarak şanslarınızı denediniz. Sonunda haftalar geçti ve sorduğumuz sorunun cevabı "Dallas"ın ekranda yeniden başlamasıyla belli oldu. Tasnif için 72.346 adet mektup zarfını açarak, kuponlarınızı sıralamamız gerekti. Arkadaşlarımız sizler için, kuponlarınızın tasnifini geceli gündüzlü çalışma ile bitirdiler ve geçen hafta çekilişi yaparak, talihlileri belirlediler.

Hatırlayacağınız gibi, dizinin sona ermesiyle havuzdan çıkan cesedin kime ait olduğu hemen hepimizin aklına takılmıştı. İşte, TELE-MAGAZİN bu soruyu "DALLAS TOTO" yarışması ile sizlere sordu ve 4 televizyon kazanma şansı yarattı. Sizlerden gelen cevap kuponlarının tasnifinde en çok oyun Pamela'ya çıktığını belirledik. İkinci sırada Kristin ve üçüncü olarak Afton yer alıyordu. Sizler gibi, bizler de dizinin devamının nasıl gelişeceğini bilemediğimiz için sonuçları hemen açıklayamadık. Ve dizi yeniden ekrana gelerek havuzdan çıkan kadının Kristin'e ait olduğu gerçeğini öğrenince kura çekilişini yapabildik.

Evet, havuzdan çıkan ceset Kristin'e aitti ve "DALLAS TOTO" yarışmamıza katılarak kuponlarını böyle dolduran okurlarımız arasında kura çekilişi yapıldı İstanbul 6. Noter Vekili **Hüseyin Doğan**'ın gözetiminde Milliyet Gazetesi Genel Müdür Başyardımcısı **Ahmet Kemal Ulusu** ve Yazı İşleri Müdürümüz **Haluk Aktar** tarafından yapılan kura çekilişinde televizyon kazanan 4 okurumuz belirlendi. İlk talihlimiz Diyarbakır'ın Ergani ilçesinden **Ramazan Aydın**, ikincisi Adana'nın Kadirli ilçesinden **İbrahim Gürsoy**, üçüncüsü Eskişehir'den **Necdet Doğdu** ve dördüncüsü İstanbul Fatih'ten **Mustafa Kara** oldular.

4 şanslı okurumuza yarışmamıza gösterdikleri ilgi için teşekkür ediyor, ayrıca kazandıkları 4 televizyondan ötürü kutluyoruz. Şanslı 4 okurumuza kazandıkları televizyonlarını nasıl ve ne şekilde alacaklarına ilişkin bu hafta içinde birer mektup gönderecek ve bilgi vereceğiz.

İŞTE TV KAZANAN TALİHLİLER

RAMAZAN AYDIN
Eski Buğday Pazarı'nda Mustafa Ballı eliyle Ergani-DİYARBAKIR

İBRAHİM GÜRSOY
Sanayi Sitesi 9-1 Blok. Yusuf Akçalı eliyle Kadirli ADANA

NECDET DOĞDU
Sütlüce Mahallesi Arkçıkmazı No: 2 ESKİŞEHİR

MUSTAFA KARA
Haydar İmiret Sokak No: 38 Fatih-İSTANBUL

Ve İzzet Öz, hazırlıklarını uzun zamandan beri sürdürdüğü "Teleskop"un çekiminde...

kez de yerini "Teleskop"un çekimine bırakıyor. İzzet Öz için dinlenmek diye bir kavram şu sıralarda yok artık. Programcılıkta her türlü yeniliğe açık genç yapımcı, hazırladığı programda yalnızca Hafif Müzik türündeki parçalara yer verecek. Ancak bir ayrıma gidilecek. Tamamen Türk sanatçılarına özgün olan eserler, gerek tanınmış, gerek amatör sanatçılar tarafından yorumlanırken, Hafif Müzik parçaları da, yapılacak programın sanat ile ilgili filmleri yayımlanırken fon müziği olarak sunulacak. Sanat ile ilgili filmlerde, modern danslardan örnekler, ünlü fotoğraf ve resim sanatçılarının yapıtları ve bir stilistin birçok manken tarafından sunulacak olan kıyafetler yansıtılacak.

Bu programın en ilginç özelliği ise, ekran başında programı izleyecek kişilerin bu programla ilgili fikirlerini basın aracılığıyla TV'ye yansıtacak olmaları. Yapımın gerçekleşmesindeki asıl amaç, sunulacak Hafif Müzik türündeki değişik parçaların birer yıldız olarak nitelendirilmesi ve bunları izleyecek olan kişilerin, en çok hangi parçalardan hoşlandılarsa bunları basın aracılığıyla TV yetkililerine iletebilmeleri olacak. Bu konuda programın yapımcısı İzzet öz şöyle konuşuyor:

— "Yayınına ocak ayında başlayacağımız "Teleskop" adlı müzik programımızda her müzik parçası bir yıldızla gösterilecek. Basın organlarında çıkacak, ad, soyad, yaş ve mesleğini belirteceği fişleri dolduran her okuyucu, yayımlanacak müzik parçalarının yanındaki yıldızlardan en çok 3 tanesini işaretleyip bize gönderecek. Bu yapacağımız uygulama kesinlikle bir yarışma amacı gütmemektedir. İsteğimiz yalnızca hangi yaş ve meslek grubundaki izleyicilerin hangi tür Hafif Müzik parçalarını sevdiğini anlayıp, sonradan yapacağımız müzik programlarında bubilgilerimizden faydalanmak. "Teleskop" TV'de ayda bir defa yayınlanmasının yanı sıra TRT III radyosundan da haftada bir defa olarak radyo dinleyicilerine de sunulacaktır. Kısacası yapacağımız bu yeni uygulama yalnızca TV izleyicilerini kapsamayacaktır. Programımıza niçin "Teleskop" adını koyduğumuzu soracak olursanız biliyorsunuz yıldızlara teleskopla bakılır."

İşte 1981 yılının Pamela'sı. Bu fotoğraflar yılın başlarında çekilmişti ve o zamanlar güzel sanatçı fotoğrafçıların soyunma önerilerine "Hayır" diyordu. Yılın ortalarına doğru da yandaki fotoğrafta olduğu gibi transparan elbiseler giymeye başladı. Fazla açık saçık değildi ama bakışlarıyla çok şeyler söylüyordu.

Üne ulaştıktan sonra «Artık soyunmayacağım» demişti ama...

PAMELA YİNE AÇILDI

İlk kez 17 yaşında çıplak fotoğraf çektirdi Pamela. O zamanlar ünlü olmaya çalışıyordu. Sonradan fotoğraflarını çeken kişiyi mahkemeye verdi ama 1973 ve 1976 yıllarında Playboy'a anadan doğma pozlar verdi. Son olarak da bu yıl içinde yeniden dekolte pozlar vermeye başladı

Televizyonun en sevilen dizilerinden biri hiç kuşkusuz "Dallas". Ve... "Dallas" dizisinin en sevilen kadın tiplerinin başında gelen kişi ise, yaptığımız ankette saptanmış olduğu gibi **Pamela**...

"Dallas" dizisi gösterilmeye başladıktan sonra, yayınlandığı hemen her ülkede en sevilen dizilerden biri haline geldi. Özellikle Pamela büyük puan topladı yaptığı her hareketle?

Buraya kadar olan bölümler, "Dallas" ile ilgili yönleri Pamela'nın. Ya da gerçek adıyla **Victoria Principal**'ın...

"Dallas"ın bu sevimli kişisi Pamela'yı canlandıran Victoria Principal ile Pamela arasında öylesine büyük farklar var ki, insanın duyduğu anda tüyleri diken diken oluyor. Pamela dizide ne denli kocasına bağlı ya da eşini seven bir kişiyse, gerçekte Victoria Principal o denli uçarı bir kadın. Daldan dala atlamaktan büyük zevk alıyor, söyledikleri kesinlikle birbirini tutmuyor. Daldan dala konuyor. Sevgililerini birbirinin peşi sıra değiştiriyor ve özellikle de "soyunma" konusunda da son derece tutarsız kararlar veriyor. Örneğin ününü soyunmakla yapmış olan bu genç ve güzel kadın, bir gün geliyor, "**anadan doğma**" en doğal biçimiyle fotoğrafçıların karşısına geçiyor ve bir muz gibi soyunuyor. Bundan bir süre geçtikten sonra da, yaptıklarına pişman oluyor ve "**tövbe**"ler ederek, soyunmaya "Paydos" diyor. Bu kadarla da kalmıyor "Dallas"ın Pamela'sı, o tür fotoğraflarını çeken kişiler hakkında hukuk yollarına başvuruyor ve bir süre geçtikten sonra da sanki bunları yapan kendisi değilmiş gibi yeniden objektifler karşısında en tahrik edici pozlarını sergiliyor. Kısaca söylemek gerekirse, "Dallas"ın bu dengeli ve ideal kadını gerçek yaşamında, tam anlamıyla dengesizin biri.

Şimdi, şu sıralarda 33 yaşında olan Victoria Principal'ın yaşamına bir göz gezdirelim bu dengesizliklerini ortaya sermek için.

"Dallas"ın bu sevimli ve cici kızı ilk çıplak fotoğraflarını 17 yaşında Miami Güzeli seçildikten sonra Len Camp adındaki fotoğrafçıya çektirdi. İşte ne olduysa bu fotoğrafları çektirdikten sonra oldu. Fotoğrafçının karşısında utanmadan, sıkılmadan her türlü çıplak pozu veren Victoria Principal, bir süre sonra bu fotoğraflardan zarar göreceğini anlayarak tedirgin olmaya ve bu tür fotoğraflar çektirdiği için, buna bir mazeret bulmaya çalıştı. O zamanlar fotoğrafçının sözüne kimselerin güvenmeyeceğine inanıyor ve "Beni ilaçla uyutarak bu işi başardı. Yoksa ben kesinlikle çıplak pozlar vermem" demekle işi geçiştireceğini sanıyordu.

Bu fotoğrafların hemen ardından milyarder bir kişi olan Bernie Cornfield ile yaşamaya başladı. Aldığı armağanların (!) haddi hesabı yoktu ve bu arada kendisine sürekli olarak çıplak fotoğraf çektirmesi için teklif yapılıyordu. Bu arada ufak tefek pozlar verdiyse de bunlar göz önüne alınmadı ve Vicky (Victoria Principal) ünlü kişilerle olan ilişkilerini sürdürdü. Bunlardan en önemlilerinden biri ünlü futbol yıldızı Lance Rentzel'di ve bu ilişki 1972 yılında ayaktaydı.

Vicky, "**Soyunmayacağım**" sözünü 1973 yılına kadar tuttu, günün birinde Playboy'dan bir teklif alınca, bundan öncekilerde yapmış olduklarını tekrarlamadı ve arasından nasıl dünyaya geldiyse, o hale geldi. Yani poz verirken vücudunun en güzel yanlarını cömertçe teşhir ediyordu. Yayınlandıktan sonra yine yeminler etti Victoria Principal. Yemini 1975'de yine bozdu. Yine dünyaya geldiği gibi fotoğrafçıların karşısına çıktı. Yıl 1975'di o zamanlar ve herkes "**bu defa tamam**" diyordu.

1976 yılında ünlü sanatçı

Ve... İşte yılın sonlarına doğru çekilen fotoğraflarından biri Victoria Principal'ın. Görüldüğü gibi çırılçıplak değil ama içindeki bütün çamaşırları atmış. Yalnızca kilot yerine kilotlu çorap giymiş ve tamamen soyunmuş bir kadından çok daha seksi olmuş en şuh haliyle gülümsüyor.

Victoria Principal ilk kez böyle soyunmuştu objektifler karşısında ama o zamanlar ünlü değildi. Sonra ikinci fotoğrafta olduğu gibi Playboy'a pozlar vermişti. Bu fotoğraflardan sonra şansı beklemeyeceği kadar çok açıldı. Ve onu "Dallas"da böyle izliyoruz. Dizide de eşine çok düşkün olan bir kadını canlandırıyor.

Elliot Gold ile çıkmaya başladı Victoria Principal. Daha sonra sevgililerinin isimlerini kendisi bile sayamaz oldu. Seks yıldızı olarak lanse edildi, dönüş yaptı ve sonunda Christopher Skinner ile evlendi. Eşi kendisinden 10 yaş küçüktü. Evlilik sırasında da ufak tefek flörtleri oldu. Bu arada "Dallas" dizisi ile ikinci çıkışını yaptı ve sonunda eşinden de bıktı. Bıktığı gün de kendisine kapının yolunu gösterdi...

Geldik 1981'e...

Şu sıralarda ünlü şarkıcı Andy Gibb ile birlikte yaşıyor Victoria Principal. Ve... Sevgilisi yine alışılmış olduğu gibi kendisinden 10 yaş küçük. Bu arada bir plak doldurdular. Yapıt ikisinin de ünü sayesinde kısa zamanda plak listelerinde üst sıralara yükselmeye başladı...

Peki sonunda ne oldu diyebilirsiniz. 1975 yılından sonra "soyunmayacağım" diye yeminler eden Victoria Principal yeniden karar değiştirdi. Andy Gibb izin vermediği için bu yıl çırılçıplak pozlar vermedi ama, pozları en az çıplakmış kadar tahrik ediciydi. Çünkü Vicky tamamen soyunmuyor ama bütün iç çamaşırlarını attıktan sonra bir kilotlu çorap giyiyor ve üstüne de herhangi bir şey aldıktan sonra da geçiyordu objektiflerin karşısına ve fotoğraflarını çeken kişinin kulağına bunun bir başlangıç olduğunu, yakında yeniden açılacağını söylüyordu. İşte böyleydi "Dallas"ın ideal, gerçeğin dengesiz kadını. Eğer çok yakın bir süre sonra Pamela'nın yeni çırılçıplak fotoğraflarını TELE-MAGAZİN'de görürseniz hiç şaşırmayın.

Victoria Principal ünlü şarkıcı Andy Gibb ile... Victoria'yı yakından tanıyanlar, bu aşkın da çok yakında sona ereceğini, çünkü güzel yıldızın özgürlüğüne çok düşkün olduğunu söylüyorlar.

Victoria Principal hakkındaki son günlerdeki haberlerin en önemlisi de 10 yaş küçük sevgilisinden yakında ayrılacağı. Bunun nedeni de Principal'ın huzursuz olmasıymış.

Dedik ya Pamela bu, gerçek yaşamında da son derece dengesiz Victoria Principal. Çok kısa bir süre sonra bu kez belki 15 yaş küçük yeni sevgilisi ile fotoğraflarını yayınlarsak da "Aaaa olur mu böyle şey" demeyin ve Pamela'nın her şeyi yapabileceğini aklınızdan çıkarmayın...

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işareti olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

22.05 — 1 Aralık Salı

Aşk Gemisi

Dizinin "Tatil" adlı bölümünde, Janet'in kocası hayattayken her gün eşine bir gül yollamıştır. Ama öldürüldükten sonra da güller gelmeye devam eder. Bu durumda Janet, kocasının ölmediğini ve gülleri onun gönderdiğini sanmaktadır. Bu arada Joan ve Olivia da altı yıl boyunca gezilere hep yalnız çıkmışlardır. Bu kez Joan, kocasını da beraberinde getirince işler karışır. Öte yandan, geziye katılan şarkıcı kabakulak olunca, onun yerine sahneye Gopher çıkar.

22.00 — 4 Aralık Cuma

Beyaz Gölge

Carver Lisesi basketbol takımının yeni oyuncularından Pacakey, kız arkadaşıyla buluşabilmek için önemli bir maç öncesi idmandan kaçar. Bu durumu arkadaşları tepkiyle karşılar. Bu arada Koç Reeves de bir jüride istemeyerek görev aldığı için sıkıntılıdır.

21.30 — 2 Aralık Çarşamba

Alpay Söylüyor

Uzun zamandan beri ekranlara uzak kalan Alpay'ı 5 parça ile izleyeceğiz. Sanatçı programında "Sevda Derler", "Gözlerime Bakma Ne Olur", "Kum", "Ağlama Küçük Bulut" ve "Rich Man" adlı parçalarını söyleyecek.

21.05 — 5 Aralık Cumartesi

Raffaella Carra Show

İngiliz radyo televizyon kurumlarından ITV tarafından hazırlanan ve TRT Televizyonu'nda ilk iki bölümü sunulan Raffaella Carra Show"un Londra bölümü ekrana geliyor. Bu bölümde İtalyan yıldızı Raffaella Carra'nın ilginç danslarını izleyeceğiz.

Pazartesi 30 Kasım 1981

19.50 **MAVİ BİLYE**
20.10 **UYKUDAN ÖNCE:** Programda önce Adile Naşit'ten bir masal, daha sonra ise çizgi film var.
20.30 **HABERLER**
20.50 **HAVA DURUMU**
21.05 **BUYURUN BAKALIM:** Programda ana baba kavgalarının çocuk üzerindeki olumsuz etkileri konu ediliyor.
21.20 **TIP MERKEZİ:** "Çarpık Yollar" adlı bu bölümde uyuşturucu madde düşkünü bir genç tıp merkezine gelir. Ameliyat edilebilmesi için alışkanlığından kurtulması gerekmektedir.
22.15 **SPOR**
22.55 **HABERLER**

Salı 1 Aralık 1981

19.50 **ÇİZGİ FİLM:** Programda "Sihirli Top" adlı çizgi film yayınlanacak.
20.10 **UYKUDAN ÖNCE:** Adile Naşit'in masalından sonra çizgi film ekrana geliyor.
20.30 **HABERLER**
20.50 **HAVA DURUMU**
21.05 **İHRACATIMIZ**
21.35 **ARİF ŞENTÜRK SÖYLÜYOR:** Sanatçı programında "Bulut Gelir Seher İle", "Deryalar", "Bir Evler Yaptırdım Sazdan Samandan", "Fatoş" ve "Pembe Pembe" adlı türküleri söyleyecek.
✱ 22.05 **AŞK GEMİSİ**
22.55 **HABERLER**

Çarşamba 2 Aralık 1981

19.50 **ÇİFTÇİDEN ÇİFTÇİYE:** Programda buğday zararlılarından Kımıl'ın yaptığı zararlar, mücadele şekilleri ve Ankara Zirai ve Karantina Başkanlığı'nın çalışmalarına yer veriliyor.
20.10 **UYKUDAN ÖNCE:** Programda önce Adile Naşit'ten bir masal, daha sonra ise çizgi film var.
20.30 **HABERLER**
20.50 **HAVA DURUMU**
21.05 **1206 GÜN:** "Millet Bir Kere İnanırsa" adını taşıyan bu bölümde Kurtuluş Savaşı günleri anlatılıyor.
✱ 21.30 **ALPAY SÖYLÜYOR**
22.00 **YAŞAMAK İÇİN:** "Oyunun Sonu" adlı bu bölümde Paul Bryan Rio'da Larry adında bir Amerikalıyla dostluk kurar. Larry, adam öldürmek suçundan Amerika'da aranmakmakta, ancak Brezilya yasalarına göre ülkesine iade edilmemektedir. Paul'ün amacı, onu Amerika'ya iade edilecek bir ülkeye götürmek ve yargılanmasını sağlamaktır.
22.55 **HABERLER**

Perşembe 3 Aralık 1981

19.50 **İNANÇ DÜNYASI**
20.50 **UYKUDAN ÖNCE:** Programda Adile Naşit'in masalının ardından her zamanki gibi çizgi film yer alıyor.
20.30 **HABERLER**
20.50 **HAVA DURUMU**
21.05 **TV FİLMİ "KAYIP ARANIYOR"**
22.15 **HABER PROGRAM**
22.55 **HABERLER**

Cuma 4 Aralık 1981

19.50 **HAFTANIN ŞARKISI:** Televizyon Çocuk Korosu, sözleri Fazıl Hüsnü Dağlarca'ya ait, müziği ise Canan Akın'a ait "Gençlik Marşı"nı seslendiriyor.
19.55 **BABAM EN İYİSİNİ BİLİR:** Dizinin "Margret Dans Öğreniyor" adlı bu bölümünde arkadaşının etkisinde kalan Margret, dans kurslarına katılarak yaşlanmadan hayatın tadını çıkarmak ister.
20.30 **HABERLER**
20.50 **HAVA DURUMU**
21.05 **PETEK**
21.35 **ORHAN ŞENER SÖYLÜYOR:** Sanatçı programında "Gönlüm Aşkınla Gözyaşı Dökmekten Usandı Artık","Unut Beni Kalbimdeki Hicranla Yalnız Kalayım" ve "Şarkımı Senin İçin Yazdığımı Bilseydin" adlı şarkıları seslendirecek.
✱ 22.00 **BEYAZ GÖLGE**
22.55 **HABERLER**

Cumartesi 5 Aralık 1981

17.00 **HABERLERLER**
17.05 **ŞEKER KIZ**
17.30 **GÜLE OYNAYA**
18.00 **UZAY MELEKLERİ:** Dizinin "Zamanın Sonu" adlı bu bölümde Octavia, dünyalı profesörle birlikte Medusa'ya gelir. Profesörün amacı rehineleri takas etmektir.
18.25 **KADIN HAKLARI GÜNÜ**
18.50 **ÇİGAN MÜZİĞİ**
19.00 **MUPPET SHOW**
19.25 **YAŞAYAN ATATÜRK:** Metin yazarlığını Halil Kılçık'ın yaptığı programda Atatürk'ün dış politikası ve barış ülküsü işleniyor.
19.40 **SEKİZ ÇOCUKLU AİLE:** Dizinin "Seçim" adlı bölümünde okul yönetim kurulu seçimine adaylığını koyan Mary'nin okul bütçesiyle ilgili sözleri basında yanlış yer alınca işler karışır.
20.30 **HABERLER**
20.50 **HAVA DURUMU**
✱ 21.05 **RAFFAELLA CARRA SHOW**
21.45 **TV'DE SİNEMA "YOLUN SONU":** Yönetmenliğini Sydney Pollarck'ın yaptığı ve başrollerini Natha!ie Wood, Robert Redford ve Charles Bronson'un paylaştıkları filmle ilgili geniş bilgi sinema sayfasında.
23.40 **HABERLER**

Pazar 6 Aralık 1981

10.00 **TATİL SİNEMASI "İKİ ARKADAŞ":** Başrollerini Gregory Peck, Jane Wyman ve Claude Jerman'ın paylaştığı ve yönetmenliğini Clemence Brawn'ın yaptığı filmle ilgili geniş bilgiyi sinema sayfasında bulabilirsiniz.
12.15 **KAPANIŞ**
18.00 **HABERLER**
18.10 **TATLI SERT**
18.55 **SPOR**
19.45 **TAŞ DEVRİ:** "Fred'in Uçuş Dersleri" adlı bölümde, Fred, bir çekilişte kazandığı bedava uçuş ödülünü kaçırmamak için ders almaya karar verir. Ama bu işi Wilma'dan gizli yapacaktır.
20.10 **UYKUDAN ÖNCE:** Çocukların programında önce Adile Naşit'ten bir masal var. Daha sonra da ekranlara çizgi film geliyor.
20.30 **HABERLER**
20.50 **HAVA DURUMU**
21.05 **DALLAS:** Dizinin "Duruşma" adlı bu bölümünde John Russ'ın boşanmaya kadar kimde kalacağı konusunda dava açılır. Duruşmada J.R., Sue Ellen'ın çocuğu yanında yatırdığını ve Dusty ile ilişkilerini görmesinin ona zarar vereceğini savunur ve çocuğu bir kez daha geri ister.
22.00 **STÜDYO I**
22.25 **İNSAN VE MÜZİK**
22.55 **HABERLER**

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

Charles Bronson ve Nathalie Wood "Yolun Sonu" adlı filmde.

21.45 — 5 Aralık Cumartesi

TV'de Sinema

«YOLUN SONU»

★★★

Orijinal adı: "This Property Is Condemmed"
Yönetmen: Sidney Pollack
Senaryo: Francis Ford Coppola, Edith Sommer, Fred Coe
Görüntü yönetmeni: James W. Howe
Oynayanlar: Nathalie Wood, Robert Redford, Mary Bedham, Kate Reid
Yapım yılı: 1966
Süresi: 110 dakika

KONU: Daha önce sinemalarda "Lanetli Kadın" adıyla izlediğimiz "Yolun Sonu", Tennessee Williams'ın oyunundan sinemaya uyarlandı. Film, Mississippi'de, küçük bir ilçede geçiyor. Burada, annesiyle birlikte yaşayan bir genç kız, filmin baş kişisi... Bu kız, hastadır. Öte yandan özellikle seks konusunda çeşitli sorunları vardır. Annesinin sert, katı, hoşgörüsüz tutumu ise, kızın zaten var olan sorunlarına yenilerini eklemektedir. Hayalle gerçek arasında bocalayan genç kız, günün birinde birçok olayla karşı karşıya kalır.

NOTLAR: TV izleyicileri, ünlü bir oyun yazarı olan Tennessee Williams'ı "Kızgın Damdaki Kedi", "Iguana Geceleri" gibi filmlerden tanırlar. Adı geçen bu filmler de, yazarın oyunlarından sinemaya uyarlanmıştı. İnsan psikolojisini daima ön planda tutan, ele aldığı kişileri belirlerken seks öğesine de önemli yer veren Williams'ın birçok oyunu daha sinemaya uyarlanmıştır. Bu film de, onlardan biri. Psikolojinin ön planda olduğu konulara meraklı olanlar kaçırmasınlar. "Hoşça vakit geçirmek" isteyenler ise, sanırız pek umduklarını bulamayacaklar.

10.00 — 6 Aralık Pazar — Tatil Sineması

«İKİ ARKADAŞ»

★★★★

Orijinal adı: "The Yearling"
Yönetmen: Clarence Brown
Senaryo: Paul Osborn
Görüntü yönetmeni: Charles Rosher, Leonard Smith, Arthur Arling
Oynayanlar: Gregory Peck, Jane Wyman, Claude Jarman Jr. Chill Wills, Henry Travers
Yapım yılı: 1946
Süresi: 134 dakika

Claude Jarman Jr., Gregory Peck, Jane Wyman "İki Arkadaş" adlı filmde... Peck'in kucağındaki geyiğin de filmde önemli bir işlevi var.

KONU: Üç kişilik Baxter ailesi, Amerika'ya göç etmiş ve kendine bir yer bulmuştur. Ailenin 8-9 yaşlarındaki oğlu Jody, kısa süre sonra sıkılmaya başlar. Aile, yerleşim konusunda ortaya çıkan sorunlarını çözmeye çalışırken çocuğun derdiyle de ilgilenirler. Jody, oynayabileceği, arkadaş olabileceği bir hayvan istemektedir. Sürüden ayrılıp kaybolan bir karaca bulununca, bu sorun da kendiliğinden halledilir. Ancak zaman geçip hayvan büyüdükçe sorunlar çıkar. Sonunda karacanın öldürülmesi gerekir ama Jody onu çok sevmektedir.

NOTLAR: Yıllarca önce sinemalarda "İki Yavru" adıyla gösterilen bu 3 yıllık filmin yönetmeni, "Greta Garbo'yu Stiller'den sonra dünyaya tanıtan adam" olarak tanınıyor. İkisinin birlikte çalıştığı "Anna Karenina" ve "Maria Walevska" (TV'de "Umutsuz Aşk" adıyla gösterildi) adlı filmlerini daha önce TV'de izlemiştik. Birçok kaynak, pazar günü izleyeceğimiz filmin yönetmenin en iyi filmi olduğunu söylüyor. Özellikle, çocukla karaca arasındaki sımsıcak ilişkinin, çok iyi işlendiği belirtiliyor. Tüm aile, hep birlikte izleyebilirsiniz.

TV'de "Baretta" adlı diziden tanıdığımız Robert Blake, cumartesi gecesi izleyeceğimiz "Yolun Sonu" ile ekranlara gelecek.

ESKİ DOSTLAR EKRANA GELİYOR

Cumartesi gecesi izleyeceğimiz "Yolun Sonu" adlı filmi izlerken dikkat edin. Bu filmde, **birçok** eski dostu göreceksiniz. Nathalie Wood ile Robert Redford'u kuşkusuz tanırsınız. Ama, filmdeki tanıdıklar, bu kadar değil. Filmde, günümüzün en ünlü yıldızlarından Charles Bronson da ikinci rollerden **birini** oynuyor. Bu, onun bu tür oynadığı filmlerin sonuncularından biri... Bir sezon sonra Bronson başrole yükselecektir.

Filmde bir tanıdık daha bulacaksınız: Robert Blake... Evet, eğer filmi dikkatle izlerseniz, ekranın Baretta'sını bu filmde değişik bir rolde göreceksiniz.

Bir zamanlar başkanın eşiydi

Jane Wyman, geçen yıl ABD Başkanı olan Ronald Reagan ile evlenmişti. Pazar günü izleyeceğimiz filmi çevirdiği sırada 6 yıllık evliydi.

Pazar günü "İki Arkadaş" adlı filmde tanıyacağımız Baxter ailesinde "anne" rolünde Jane Wyman var. Filmde Penny Baxter'in (Gregory Peck) eşi Jody'nin (Claude Jarman Jr.) annesi rolünde izleyeceğimiz Wyman, 1914'de doğdu. 1948'de **"Johnny Belinda"** adlı filmle bir Oscar aldı. Bugün sinemadan çok, TV filmlerinde rol alıyor.

Jane Wyman 1940 yılında ABD Başkanı Ronald Reagan ile evlenmişti. "İki Arkadaş" çevrilirken 6 yıllık evliydiler. Bu evlilik 1948 yılına kadar sürdü, sonra boşandılar.

Basın bülteni yanlışlıklar listesi mi?

LÜTFEN BİRAZ DİKKAT!..

Basında zaman zaman TRT'nin çoğaltıp dağıttığı basın bültenlerinden şikâyet edilir. Buna karşılık bültenlerin hazırlanışı değişmez. Oysa bu bülten, çok önemlidir. Basın; TV ile ilgili tüm haber ve yorumlarında yola bu bültenle çıkmaktadır. Gazetelerden kamuoyuna yanlış veya eksik bilgi aktarılmışsa, bunun da temelinde bu bültenler vardır.

Özetlerin son derece yetersiz oluşunu bir yana bırakalım. Herkesin bildiği **Robert Redford'un soyadının (Bedford) şeklinde yazılmasına; "Daktilo yanlışıdır, zaman zaman basında oluyor bu tür yanlışlıklar"** deyip, onu da geçelim. Ama sadece tek bir filmi alalım ve bültende bu kısacık bölümde yapılan yanlışları bir bir sıralayalım:

1— Filmin yönetmeninin adı (Clemence) diye yazılmıştır. Doğrusu Clarence'dir.

2— Filmdeki çocuğun adı bültende Jodia diye geçmektedir. Yanlıştır, çocuğun adı "Jody"dir.

3— Bülten, "Plützer ödülünü kazanan filmin konusu şöyle" demekte ve konuyu iki satırda özetlemektedir. Bu da yanlıştır. Yani bu film, Plützer ödülünü kazanmamıştır. Zaten kazanmasına da olanak yoktur. Çünkü başta roman olmak üzere Plützer ödülü 15 dalda verilmektedir ama sinemada verilmemektedir. **"Peki, bu ödül nereden çıktı" diyeceksiniz. Film, Marjoire Kinnan Rawlings'in romanından sinemaya uyarlanmıştır. Plützer ödülünü kazanan film değil, işte bu romandır. Üstelik bu roman (üstelik aynı adla) Türkiye'de iki kez yayınlanmıştır.**

İşte basın bülteni ve dört satırlık bölümde bulunan üç hata... Basın, şikâyet ederken haklı mı, haksız mı?

TRT'DE DÜNYA KUPASI HAZIRLIKLARI BAŞLADI

İspanya'da yapılacak 52 maçın 40'ı TRT tarafından yayınlanabilecek. Kaç maçın yayınlanacağına TRT Yönetim Kurulu karar verecek. Maçlar, barajlardaki su seviyesinin en yüksek olduğu dönemde yapılacağından enerji bakımından sıkıntı çekilmeyecek

TRT'de Dünya Kupası ile ilgili çalışmalar başladı. 13 Haziran - 11Temmuz tarihleri arasında yapılacak kupa karşılaşmaları sırasında radyo ve TV'nin yapacağı haber ve naklen yayınlar için, TRT Spor Servisi tarafından hazırlanan bir rapor Yönetim Kurulu'na sunuldu. Kurulun kesin programı onaylaması ile çalışmalara fiilen girişilecek.

1982 Dünya Kupası'na bu yıl ilk kez 24 finalist katılıyor. Bunların 13'ü Avrupa, 2'si Kuzey ve Orta Amerika, 3'ü Güney Amerika, 2'si de Afrika, 2'si de Okyanusya - Asya gruplarından geliyorlar. Bu 22 takıma, Avrupa'dan 14'üncü evsahibi İspanya,Güney Amerika'dan dördüncü geçen kupanın şampiyonu Arjantin katılıyor.

Dünya Kupası kuraları 16 Ocakta Madrid'de çekilecek. Maçlar 14 kentte, 17 stadda oynanacak.

24 takım ilk turda dörder takımdan altı gruba bölünecek. Bu takımlar lig usulü oynayacaklar. İlk iki sırayı alan takımlar ikinci tura yükselecekler. Bu turda üçer takımlık dört grup olacak. Maçlar gene lig usulü yapılacak ve grup birincileri yarı finale kalacaklar. Kura ile dört takım ikişer ikişer eşleşecek. Bu maçları kazanan iki takım, finale çıkacak. Mağluplar ise, üçüncülük için oynayacaklar.

Maçlar, bizim saatimizle 18.15 ve 22.00 de başlıyor. Kupa boyunca 52 maç yapılacak. Bazı maçların saatleri birbiri ile çakışıyor. TRT bu durumda yayın için iki maçtan birini seçmek zorunda kalacak. Birbiri ile çakışan maç sayısı 24. TRT bunların 12'sini yayınlayabilecek. Böylece, TV'den izlenebilecek maç sayısı toplam 40 olacak. TRT Spor Servisi bu 40 maçın yaklaşık 35'ini naklen vermeyi düşünüyor.

Seçimler genelde birinci tur maçlarında yapılacak. İkinci turdan itibaren aynı saatte iki maç yok. Yalnız yarı finalde, iki maç da programda aynı saatte görülüyor. Bu durumda TRT iki maçtan birini canlı, öbürünü daha sonra banttan verebilecek. Yayın kurumları iki yarı finalin aynı saate konmasına itiraz ettiler, ama henüz bir sonuç alınamadı.

TRT Spor Servisi maçların radyo ve TV'den naklen yayını için 8 spikeri İspanya'ya göndermeyi düşünüyor. Hazırlanan naklen yayın planına göre, her gün iki spiker maç anlatıyor, iki spiker de yolda olacak. Birer spiker, Barcelona ve Madrid'de kurulacak yayın merkezlerinde yedek olarak bekleyecekler. İki spiker de, naklen yayın dışında özel TV ve radyo haberciliği yapacaklar.

TRT, İspanya 1982'nin naklen yayın hakkı için, yaklaşık 515 bin İsviçre frangı ödedi. Oyunların TRT'ye toplam maliyetinin 50 milyon lira civarında olması bekleniyor. Buna karşılık, Dünya Kupası dolayısı ile açılacak özel reklam kuşaklarından beklenen gelir, en azından 250 milyon lira olacak. TRT'ciler, "**Yayın günleri bugünden belirlenir ve reklam firmalarına bildirilirse, son dakikaya kalınmazsa, masrafın 5-10 misli gelir elde edebiliriz**" diyorlar.

Fransa'nın "Altın Ayak" diye adlandırılan futbolcusu Michel Platini, Hollanda'yı 2-1 yendikleri maçta frikikten attığı ilk golle takımına İspanya yolunu açtı.

İspanya'da çalışmalar ilerliyor

1982 Dünya Kupası'na sahne olacak İspanya'da şampiyona ile ilgili hazırlıklar devam ediyor. Bu yıl ilk kez 24 takımla yapılacak finaller, ev sahibi İspanya'ya büyük maddi ve manevi külfetler yüklüyor. Ama İspanyollar bu fazlalıktan memnun. Zira futbol hastası ülkede maçlara talip kent sayısı oldukça fazla. Hemen her büyük kenti memnun edebilmek için maç sayısını artırmak gerekiyor. Bu yüzden Avrupa Yayın Birliği'nin tüm itirazlarına rağmen, kupa 24 takımlı ve 52 maçlı olarak planlandı.

Avrupa Yayın Birliği 52 maçlık ve 29 gün sürecek bir futbol maratonunun cazibesini büyük ölçüde yitireceği ve seyircide bıkkınlık yaratacağı tezini ileri sürdü. Ama ne FİLA'ya, ne de İspanyoliara dediğini kabul ettirebildi. Yayıncılar, iki ayrı final maçının son anda aynı gün ve saate getirilmesine de itiraz ettiler ve seyircinin iki kader maçından birini tercih zorunda bırakılmasını anlayamadıklarını söylediler. Ancak Organizasyon Komitesi hiçbir takıma avantaj sağlamamak amacı ile bu kararın alındığını bildirdi.

Maçlar İspanya'nın 14 kentinde, 17 stadda oynanacak. Çeşitli turlara sahne olacak kentler şöyle:

1'inci Tur: Vigo, Coruna, Gijon, Oviedo, Alicante, Elche, Bilbao, Valladolid, Valencia, Zaragoza, Sevilla, Malaga ve Barcelona.

2'nci Tur: Barcelona ve Madrid

Yarı Finaller: Barcelona ve Sevilla

Üçüncülük maçı: Alicante

Final : Madrit

Açılış maçı: 13 Haziran Pazar, saat 21.00'de Barcelona'da oynanacak.Kapanış ise 11 Haziran Pazar 21.00'de Madrit'te yapılacak. Diğer tüm maçların saatleri, 18.15 ve 22.00 olarak belirlendi.

Şampiyonanın yapılacağı en büyük stad Barcelona'daki Nou Camp, 97.679 kişilik bu stadda sadece yarı final dahil 5 maç yapılacak. Açılış töreni ve maç da bu stadda. İkinci stad da Madrit'te Real Madrit'e ait, Barnabeu Stadı. Burada final dahil dört maç var.

Gruplara göre, kentler ve stadlar şöyle: (Parantez içindeki rakamlar stadların kapasitesini gösteriyor).

Birinci Grup: Coruna Riazor Stadı (34.190)ve Vigo Balaidos Stadı (56.790)

İkinci Grup: Oviedo Tartiere (28.421) ve Gijon El Molinon (45.153).

Üçüncü Grup: Alicante Perez (35.886) ve Elche Estadio (53.290).

Dördüncü Grup: Valladoild N. Estadio(29.990)veBilbaoSan Mames (46.223).

Beşinci Grup: Valencia Casanova (47.542) ve Zaragoza La Romerada (41.806).

Altıncı Grup: Malaga La Rosaleda (34.411) ve Sevilla Pizjuan (68.110).

İkinci Tur'da maçların kentleri ve stadları şöyle:

Birinci Grup: Barcelona Nou Camp (87.679).

İkinci Grup: Barcelona Espanol (40.400).

Üçüncü Grup: Madrit Calderon (65.695).

Dördüncü Grup: Madrid Bernabeu (90.800).

Yarı Finaller:
Barcelona Nou Camp ve Sevilla Pizjuan stadlarında.

Üçüncülük maçı:
Alicante Perez Stadı'nda.

Final:
Madrit' Barnabeu Stadı'nda.

Gazeteci ve televizyoncuların şampiyona boyu katedecekleri en büyük mesafe, Barcelona ile Vigo arasında. Yol tam1201 kilometre. En yakın ise Madrit ile Valladolid arasındaki 187 kilometrelik yol.

Şampiyonada yayın bakımından tüm ağırlığı İspanyol televizyonu yüklenecek. Ancak yayına Avrupa Yayın Birliği büyük ölçüde destek olacak.

Dünya Kupası organizasyon komitesi tarafından 26 günde planlanmıştı. İspanya televizyonu 14 kentin 17 stadından yapılacak naklen yayının gerçekleşmesi için üç gün ara istedi. Bir staddan ötekine yayın aracı taşımak için kullanılacak ,bu üç gün verilmediği takdirde 70 milyon dolarlık ek yatırım gerekeceğini bildirdi. Organizasyon Komutesi ve FİLA, İspanya TV'sinin bu isteğini uygun gördüler. Böylece şampiyona üç gün uzatıldı. Daha önce maçsız geçecek gün sayısı dört olarak planlanmışken, bu sayı yediye yükseldi. Sporcusu, görevlisi ve seyircisi ile boş kalan yedi günün İspanya turizmi açısından büyük yarar sağlayacağı hesaplanıyor. Gelenler, maçlar dışında tam bir hafta tatil imkânı bulacak ve İspanya'ya önemli döviz bırakacaklar. Birinci grup maçlarının sona erdiği 25HaziranCuma gününden sonraki cumartesi ve pazar günlerinin boş bırakılması tam bir turistik patlamaya yol açacak.

İspanya TV'sinden bugüne dek gelen çeşitli görüntülerden memnun olmayan seyirciler, Dünya Kupası yayınlarının kalitesinden de hayli endişe ediyorlar, ancak, ancak EBU (Avrupa Yayın Birliği) yetkilileri "**Bu yayınlar bizim patronajımız altındadır**, endişeye gerek yok. Yayınlarda dünyanın en büyük yayıncıları görev yapacak" diyorlar.

"Dünya Kupası"na en son 1958'de katılan ve üçüncü olan Fransa, finallerin gedikli takımı Hollanda'yı saf dışı bırakarak Belçika ile birlikte İspanya'ya gitme hakkını kazandı. Yukardaki fotoğrafta, "Horozlu on bir" (Fransa)'nın Hollanda'yı 2-1 yendiği maçtan önce çekilmiştir.

Televizyonda ilk kez Uzakdoğu dillerinden bölümler, iki Çinli öğrencinin yardımıyla Türkçe'ye çevrilerek seslendirmesi yapıldı.

«TATLI SERT»İN SON BÖLÜMÜNÜ İKİ ÇİNLİ TÜRKÇE'YE ÇEVİRDİ

Televizyonun sevilen dizilerinden "Tatlı Sert"in Tuzak adlı son bölümünün Türkçeleştirilmesinde iki Çinli öğrenci görev aldı.

Birçok yabancı filmde örneklerine rastladığımız, Çince ve Japonca konuşmaları orijinal seslerinden verilmesi ve alt yazı ile tercüme edilmesi tekniğine karşılık, televizyon film seslendirme bölümü bir yenilik getirdi. Dizinin son bölümündeki Çince konuşmalar, Türk sanatçılar tarafından, Çince olarak yeniden seslendirildi. Film içinde değişik tonda sesler olmaması için yapılan bu çalışma sırasında da iki Çinli öğrenci görev aldı.

Ankara Dil Tarih ve Coğrafya fakültesinde Genel Türk Tarihi üzerine doktora öğrenimi yapan **Wang Chuan-TAD** ve **Peng Shih-Kang** seslendirme yönetmeni **Neşe Çankırılı** ile uzun süren çalışmalar yaptı. İki öğrenci bu çalışmaları sırasında filmde geçen Çince konuşmaları okunduğu gibi kâğıda geçirdi.

İki Çinli öğrencinin yardımı ile televizyonda ilk kez Uzakdoğu dillerinden birisi Türk sanatçıları tarafından seslendirilmiş oldu...

«BİZDEN SİZE»DE YENİLİKLER YAPILACAK

Yayınlanmaya başlandığından beri her yıl kendisini yenileyen ve değiştiren televizyonun en eski müzik eğlence programı "Bizden Size"nin yeni şekli için çalışmalar başladı.

Ankara Televizyonu'ndan Adem Gürses ve Erşan Başbuğ'un ortaklaşa hazırladığı, "Bizden Size"nin 1981 yılı için öneri formu da ilgili makamlara verildi. Müzik, magazin türündeki programın içeriğinde büyük bir değişiklik yok. Yine müzik ve güldürü unsuru içeren "Bizden Size"deki güldürü sanatçıları için de ayrı bir sistem uygulanacak.

Televizyonun en uzun programlarından birisi olan "Bizden Size"nin yapımcıları bu yılki "Bizden Size" için tüm güldürü sanatçılarına bir çağrı yapmış... Parodi ve skeç metinleri ve öneriler ile birlikte görüşme teklifi yapan televizyoncular her türlü yeniliğe açık olduklarını da belirtmişler. Gerek sunuş ve gerekse programın genel akışı için geniş bir araştırmaya giren "Bizden Size" ekibi çalışmalarını kısıntısız bir döneme göre hazırlayacak. Ocak ayından itibaren ülkede kaldırılacağı söylenen enerji kısıtlaması için uzun program çalışması yapan "Bizden Size" güldürü sanatçılarından gelecek olan öneri ve televizyon yönetiminin kabul edeceği yenilik ve süre ile yeni yıldan itibaren tekrar ekranda olacak.

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)
Kimse sizinle ilgilenmiyor diye üzülmeyin. Gün: Cumartesi. Sayı: II. Renk: Eflatun.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)
Çevrenizdekiler sizin dostluğunuzdan memnun. Yeni bir dostla tanışacaksınız. Gün: Salı. Sayı I. Renk: Bej.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)
Peşin hüküm vermemelisiniz. Belki durum sizin düşündüğünüzden farklıdır. Gün: Perşembe. Sayı: 4. Renk: Mavi.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)
Kendinize yeni programlar yapmalısınız. Değişiklik size iyi gelecek. Gün: Pazartesi. Sayı: 8. Renk: Beyaz.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)
Korkunuzu yenmelisiniz. Biraz cesaret bütün sorunlarınıza çözüm getirecektir. Gün: Çarşamba. Sayı: 10. Renk: Sarı.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)
Gününüzü gün etmeye bakın. Olayları bu kadar büyütmemelisiniz. Gün: Cuma. Sayı: 12. Renk: Kırmızı.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)
Duygusal yaşamınızda önemli değişmelere gireceğiniz dönemdesiniz. Gün: Pazar. Sayı: 9. Renk: Krem Rengi.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)
Adımlarınızı atarken dikkat edin. Her şeyi bir kez daha düşünmenizde yarar var. Gün: Salı. Sayı: 2. Renk: Mor.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)
Dostluklara önem verin. Kırıcı davranışlarınızla üzüyorsunuz. Gün: Pazartesi. Sayı: 5. Renk: Yeşil.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)
Bir mektup alabilirsiniz. Fazla heyecanlanmamaya dikkat edin. Gün: Cumartesi. Sayı: 3. Renk: Lacivert.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)
Kısa bir süre için tatile çıkabilirsiniz. İyi değerlendirmeye bakın. Gün: Perşembe. Sayı: 7. Renk: Siyah.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)
Boşa üzülüyorsunuz. Oysa bir müddet sonra her şey istediğiniz yönde gelişecek. Gün: Cuma. Sayı: 7. Renk: Oranj.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1 — Sait Faik Abasıyanık'ın aynı adlı hikâyesinden TV'ye uyarlanan, başrollerini Nurhan Damcıoğlu ile Orçun Sonat'ın paylaştıkları TV filmi. 2 — Yılın on iki bölümünden her biri - **TERSİ**, İskambilde birli - O yer. 3 — El ve ayağın derisi üzerinde basınca ağrı veren sertleşmiş deri. 4 — Bir pamuk türü. 5 — İnsan, hayvan ve bitkilerin dişiyi dölleyecek biçimde oluşmuş cinsinden olanı - Yapmacıklık, çekingen davranış. 6 — Tütün yaprağı dizisi. 7 — Us - Tavana asılan, şamdanlı, lambalı, billur ya da maden, süslü aydınlatma aracı - Yok etme. 8 — Eski Mısır'da bir tanrı - **TERSİ**, Uçkan soyadlı, daha çok radyo için yazdığı oyunlarla tanınan oyun yazarımız - Kimyada tantalın simgesi. 9 — Ülkemizde bir göl - Yolcuevi, misafirhane - Çalışmaya ara verme. 10 — Yaprakları salata gibi yenen baharlı bir bitki - Büyük erkek kardeş, ağabey. 11 — Hıristiyanların büyük perhize girmek üzere bulundukları günler, apukurya. 12 — Aralarında herhangi bir bakımdan ilgi ya da benzerlik bulunan şeylerin topu - Kimyada lütesyumun simgesi. 13 — Coşkun ön adlı Hafif Müzik sanatçısı. 14 — İlave - Bir tür ısınma aracı. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen, kısa süre önce TV'de gösterilen "Büyük Katherina" adlı filmde Katherina'yı canlandıran sanatçı - Bir organımız.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Kısa süre önce TV'de yayınlanan dizilerden biri - Bir şeyin balmumu, alçı gibi bir madde ile alınan kalıbı - 2 — Avuçiçi - Sayıları göstermek için kullanılan işaretlerden her biri. 3 — Toprak konularak içinde çiçek yetiştirilen kap. 4 — Hararet - Buzdolabında et koymak için ayrılmış yer. 5 — Çok iğneli uzun balık oltası. 6 — Güney Amerika'da yabani hayvanları yakalamak için kullanılan kement. 7 — Bir yazın türü - Saniyede bir julluk iş yapan bir motorun güç birimi - Alkın soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 8 — Müjde ön adlı sinema sanatçımız - Koyu mavi - Yankı. 9 — Müslümanlığın beş şartından biri - Bir tür şekerleme. 10 — Karı, kocadan her biri, hayat arkadaşı - Sözcük. 11 — Bir iş, bir düşünce sırasını düzeyini gösteren resim, yazı, plan. 12 — Verme - Anlamlı iz ya da davranış - Başlıca içeceğimiz. 13 — Yas - Müzikte bir nota. 14 — Biret soyadlı piyano virtüozümüz - Kimyada berilyumun simgesi. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen kısa süre önce TV'de gösterilen "Gemide İsyan" adlı filmde başrolü oynayan, halen hayatta olmayan sinema sanatçısı - Selçuk ön adlı Hafif Müzik sanatçımız.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Tıp Merkezi, Odun. 2- Arı, Reaya. 3- Tarla, 4- Natamam. 5- Irak, Hale. 6- Selami, At. 7- Ek, Petek, Sefa. 8- Rol, Samime, Na. 9- Trafik, Devir, Am. 10- Katar, Hac. 11- Iris, Aşı. 12- Sol. 13- Oy, Bu, Dağ. 14- Neco, Sual. 15- Orçun Sonat, İn.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Tatlı Sert, Bando. 2- Ira, Rekor. 3- Pırnal, La. 4- Lakap. 5- Erat, Meri. 6- Re, Ahit. 7- Karma, Es, Kimono. 8- Ey, Alakadar, Yen. 9- Zahmet, Metin, Ca. 10- Sivas, Bot. 11- Emir, Su. 12- Fer, Si. 13- Haldun. 14- Naaaş, AA. 15- Nurhan Damcıoğlu.

İzlenimler

TRT'nin denetçileri nerede?

TRT Televizyonu ekrana "Kayıp Aranıyor" adlı bir yapım getirdi...

İlk bakışta bir Sait Faik uyarlaması olarak alkışla karşılanacak bir yerli yapımdı bu... Ama ilk iki haftasında, olabileceklerin en kötüsü olduğunu kanıtladı...

TRT Televizyonu acemilik günlerinde dahi böylesine kötü bir yapıma imza atmamış, böylesine kötü bir yapımı ekrana getirmemişti...

TRT, yerli diye bu tahammül edilmez şeyleri ekrana getirerek, yabancı yapım hayranlığını teşvik etmek ya da **"Bizi yabancı yapıma fazla yer verdiğimiz için eleştiriyorsunuz ama, işte yerlisi bu"** mu demek istemektedir?..

Hayır, TRT Televizyonu'nun yerli yapım kapasitesi, "Kayıp Aranıyor" değildir... TRT Televizyonu çok daha iyisini yapmış, yapacağını kanıtlamıştır.

Bundan 7 yıl önce o günün koşullarında yapılan Sait Faik uyarlaması **"Kumpanya"**yı bile mumla aratan bu dizinin ekranda işi nedir?..

Eğer Türkiye'de Batı'da olduğu gibi güçlü kamuoyu araştırmaları yapılsa, "Kayıp Aranıyor" sadece bir hafta ekrana gelir, sonra derhal yayından kaldırılırdı...

Bu dizi çok kötüdür ve ekrana gelmesine kimler sebep olmuşsa hepsi sorumludur... Özellikle **"Kaşın üzerinde gözün var"** deyip program yasaklayan denetim elemanları sorumludur...

Sait Faik adına bu yapıma, nasıl "yayınlanır" izni verilmiştir?..

"Kayıp Aranıyor"da, bir TV dizisinde olmaması gereken her şey vardır... Kötü çekim... Kötü yönetim... Kötü oyun... En iyimser seyirci dahi, bu kötü dizide iyi bir tek şey bulamayacaktır...

Baştan başlayalım..

Senarist ve yönetmen olarak **Safa Önal** seçilmiş... Niçin?.. TRT'nin kendi yapımcıları, kendi anlaşmalı yönetmenleri bitti de, sıra Yeşilçam'a film ısmarlamaya mı geldi?

Önal'ın senaryosu ön denetimden geçtikten sonra niçin senaryoya eklemeler yapılıp, dizi uzatılmıştır?..

Çekimden sonra, izleyenler, nasıl olup da, bu diziye "Yayınlanır" izni vermişlerdir ?..

Bir düşük tempo... Ağızlardan bir türlü çıkmayan laflar... Birisi konuşurken buz gibi, konuşma sırasının kendilerine gelmesini bekleyen oyuncular... Her cümlenin arasına girip, insanı "Yeter, konuş artık" diye bağırtan "es"ler...

Kötü fotoğraflar... Televizyon tekniğine hiç uymayan, uzak, karanlık çekimler...

Rol kesmeyi oyunculuk sanan sanatçılar...

"Kayıp Aranıyor" kelimenin tam anlamı ile bir anti-dizi... Son aylarda **"Televizyon nasıl yönetilmez"** konusunda çok değerli dersler veren Nedim Tekin, televizyonun "Bir TV dizisi nasıl olmaz" konulu yeni bir araştırması âdeta...

TRT Genel Müdürü Macit Akman, "Niçin Yorgun Savaşçı bodrumlara atılmış, niçin Kayıp Aranıyor ekrana geliyor?" diye sormazsa, yarın başka şeyleri sormak için çok geç olacaktır.

Televizyon, **"Gemide İsyan"** gibi bir sinema klasiğinin başını yeniden seyirciden kaçırdı... Pazar sabahı alıştıkları 10.30'da film seyretmek için cihazlarının düğmesine uzananlar, başlayalı yarım saat olmuş bir filmle karşılaştılar... Film uzun diye, baştaki çocuk programı iptal edilmiş, **"Gemide İsyan"** 10.00'da başlamıştı.

Yayıncılıkta esastır: Alışılan programların saati değiştirilmez. Gene esastır: İlle değişmesi gerekirse, ileriye bırakılır, ama geriye alınmaz... Oysa TRT televizyonu iki haftada bir, sinema filmini önceye almaya başladı... Allah'tan film yarım saat uzun... Şöyle 3 saatlik bir film olsa, yayın demek sabahın köründe başlayacak.

Eğer bu ülkede enerji sıkıntısı varsa, eğer bu ülkede pazar sabahları iki saatten fazla yayına izin verilmediği için, iki saatlik bir film geldi mi çocuk programını kaldırmak gerekiyorsa, o zaman yayın, çocuk programının başladığı 10.00'da değil, filmin başladığı 10.30'da açılır. Yayın ilkesi budur. Bu olmalıdır. Ama, TRT'dekiler gibi, tek günlük yayın deneyimi olmadan TV'nin başına gelenler, öğrenme gereği de görmeden, bildikleri gibi oynamaya kalkarlarsa,olacağı budur.

"Enerji tasarrufu" diye demediğini bırakmayan, yayınlarını kuşa döndüren TRT, tasarruf ilkesine en başta kendisi ihanet ediyor... Haberler dışında tek yayına ilan ettiği saatte başlamadığı için seyirci, bir programı izlemek istiyorsa, o gece televizyonunu hep açık tutuyor . İstemediği, izlemediği programlarda bile kapatmıyor.

Simdi filmler bir pazar 10.00'da, bir pazar 10.30'da başlarsa, artık bundan böyle kim 10.30'u bekler? Herkes 10.00'da düğmeyi çevirmeye ve filmi beklemeye başlar. Bu mudur tasarruf?

Alışılagelen program saatleri ile oynamak, onları sık sık değiştirmek, geri tepen silahtır, Tasarruf yapayım derken ziyana yol açar... TV'yi yönetenler bu gerçeği öğrenmeliler.

Safa Önal, Faruk Günuğur ve Nurhan Damcıoğlu "Kayıp Aranıyor"un çekimleri sırasında.

"Gemide İsyan" filminden bir görüntü. Pazar günü televizyonlarını geç açanlar bu filmin baş tarafını izleyemediler.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«YAŞAMAK İÇİN» ADLI DİZİYE ARTIK TAHAMMÜL EDEMİYORUZ»

Her çarşamba akşamı ölüme mahkûm bir adamın ülke ülke dolaşıp, her şeye burnunu sokup, ukalalık etmesinden bıktık artık. Bu dizi bizlere hiçbir şey vermiyor. Üstelik de oldukça eski. Çarşamba akşamları "Yaşamak İçin" yerine daha anlamlı bir dizi koyamazlar mı?

TRT neden bu bayat dizileri alıyor? Bu gibi filmlerde modası geçmiş saç ve elbise modelleri izlemekten bıktık. Amerikan televizyonunu 10 yıl geriden izlemek zorunda mıyız? Yetkililerden bu saçma dizinin yayından kaldırılmasını ve yerine daha akılcı ve anlamlı bir dizi konmasını istiyoruz.

TİJEN SALMAN
İstanbul

«AŞK GEMİSİ» SIKMAYA BAŞLADI»

Önceleri hoşumuza giden "Aşk Gemisi" adlı diziyi artık sıkıcı bulmaya başladık. Dizide olan şeyler hep aynı. Gemi Müdiresi Julie'nin zayıf oyunu ve diğerlerinin yapmacık hareketleri artık biz izleyiciye zevk veremez oldu.

Biz TRT televizyonu olarak sürekli aynı dizileri satın alıyoruz. Oysa satın alabileceğimiz çok daha güzel yabancı diziler olabilir. Neden hiçbir ülkenin izlemediği dizileri biz izleriz? Yetkililerden isteğimiz, "Aşk Gemisi" denilen bu diziyi en kısa zamanda kaldırmak ve yerine daha gerçek bir dizi konması. Her salı akşamı zorla gülüyoruz adeta...

MUAZZEZ KURT
Kayseri

«SEKİZ ÇOCUKLU AİLE»Yİ BAYAT BULMUYORUM»

Sekiz Çocuklu Aile" dizisini zevkle izliyoruz. Geçen hafta yayınlanan TELE — MAGAZİN dergisinin 51. sayısında "Seyirci Gözüyle" köşesinde "Sekiz Çocuklu Aile" dizisi için "bayat" sözcüğünü kabul etmiyorum. Amerikan dizileri ne zamandan beri bayat oluyor. Bugün TV'de izlediğimiz dizilerin çoğu Amerikan yapımı değil mi?

"Sekiz Çocuklu Aile"yi bayat ve anlamsız bulanlar televizyonlarının düğmesini çevirip kapatabilirler. Bizler bu diziyi seviyoruz. Bizimle aynı görüşü paylaşan TV izleyicileri de çoğunlukta. Diziyi beğenmeyip bir azınlık yüzünden bu sevdiğimiz diziden olamayız. TRT yetkililerinden "Sekiz Çocuklu Aile"nin her zaman devamını rica ediyoruz.

HÜLYA GÜNDÜZ
İstanbul

«ON DAKİKALIK BALE GÖSTERİSİNDEN HİÇBİR ŞEY ANLAMADIK»

Geçen cumartesi günü ekrana gelen "bale" gösterisi o kadar kısaydı ki, ne izlediğimizi bile anlamadık. Klasik batı müziği ve bale gibi sanatlara uzak kalan TRT, bu 10 dakikalık gösteriyle de bizlere bir şey veremedi.

Bir televizyon izleyicisi olarak vergisini ödediğimiz TV'de her şeyi izlemek isteriz.Ben klasik batı müziği dinlemek ve bale izlemek isterim, bir diğeri arabesk müzik ister. Ama TRT ne benim isteğime, ne de vatandaşın tek tutkusu haline gelen arabeske kulak veriyor. Bu vurdumduymazlık daha ne kadar devam edecek?

ERGUN YILMAZ
İstanbul

«YEDİTEPEDEN» BİRAZ DAHA İYİYDİ »

Genellikle müzik programları kalitesiz olan TV'de geçen akşam izlediğimiz "Yeditepeden" adlı müzik programı hiç olmazsa biraz daha akıcıydı. Sunucu - sanatçı diyaloğu olan programın tek hatası sanatçılar şarkı söylerlerken kenarda bekleşen izleyicilerdi. Onların neden ayakta durduklarını anlayamadık.

Bu tür programların diğer bir hatası da bütün müzik türlerinin bir araya katılmasıydı. İzleyici hareketli bir müzik parçasının ritmine kapılmışken, birdenbire ya bir uzun hava ile karşılaşıyor, ya da ağır bir Türk Sanat Müziği parçası ile. Bu anlayışa TRT ilgilileri bir son vermeli. Yine de her şeye rağmen "Yeditepeden" bir başlangıç sayılabilir.

TÜRKMEN DEĞERLİ
İzmir

«STÜDYO 1»İ İZLEMEKTEN SIKINTI DUYUYORUZ»

Pazar akşamları "Dallas"ı izlemek için ekran başına oturuyoruz. Dizi bittikten sonra karşımıza çıkan "Stüdyo - 1" ise gerçekten hiç çekilmiyor. Programda ne ilgi çeken bir konu, ne de akıcılık var. Yavaş yavaş dönen bir tekerleğin ritminde sıkıntı veren bir magazin programı sözde.

Oysa bir "Günlerin Getirdiği" her bölümüyle olay oluyor, tartışmaları ve yankıları haftalarca sürüyor. Neden bu programlar hep tek kalmaya mahkûm? TRT'deki bu kısırlık ne zamana kadar sürecek?

METE TÜRKER
Bolu

TELE-ŞAMATA

ŞAİT FAİK KAYIP, ARANIYOR...

© SİNAN GÜRDAĞCIK

KAYIP ARANIYOR ADLI DİZİYİ SİZLER İÇİN İZLEYİP ÇİZMEK GÖREVİMİZDİ. ÇÜNKÜ, DİZİ YA KISINTI SAATLERİNE RASTLIYOR, YA DA DİZİ OYNARKEN PROGRAM DIŞI KELİMELER OLUYORDU. DİZİ, NEVİN'İN KOCASINI YABANCI BİRİYLE YAKALAMASIYLA BAŞLIYORDU.

AMAN YARABBİM... ÖZDEMİR BUNU BANA NASIL YAPAR?..

DAHA ÇARŞAFLARI YENİ YIKAYIP SERMİŞTİM.

KISINTI...

DAHA SONRA TRENDE HİÇ İNANDIRICI OLMAYAN BİR KONUŞMA...

YAPMA NEVİN, BENİ BIRAKAMAZSIN. BENİM DE DUYGULARIM VAR.

ÇEKİSİNİ KAÇTAN VERİYORSUN?

DAHA SONRA, NEVİN, BURGAZLI GENÇ BİR BALIKÇIYA TAKILIYOR...

VAY CANINA! YILLARDIR BALIK TUTARIM, BENİ TANIYANA HİÇ RASTLAMAMIŞTIM.

CEMAAL, BENİ TANIDIN MI? HUH HUUU..!

GENE KISINTI...

VE ASLINDA ŞARKICI OLDUĞUNU HATIRLATACAK BİRTAKIM REKLAM NUMARALARI YAPIYORDU...

ÖZLEMEK SEVMEKTEN DAHA ZOR GELİYOOOR...

GERÇİ, KONU 1953 YILINDAN, ŞARKILAR İSE GÜNÜMÜZDENDİ AMA OLSUN...

BU KISINTI DIŞI KISINTI..

ARASIRA FİLM, SAİT FAİK'İN ESERİNDEN ALINDIĞINI HATIRLATIYOR...

MARTI NO: 1

MARTI NO: 2

BU DA KISINTI DIŞI...

ARASIRA DA BÜSBÜTÜN UNUTULIYORDU... ŞİDDETE KARŞI BİR YAZARIN ESERİ...

EN KRAL YERLİ FİLMLERİ ARATMAYACAK HALE GELİYORDU...

HOOPSS..

SÜREKLİ KESİLEN ELEKTRİKLER VE FİLMİN GİDİŞİ BENİ KUŞKULANDIRMIŞTI. FİLMİN ROMANINI AÇIP BAKTIM...

BU SAİT FAİK'TEN UYARLANMIŞ OLABİLİR, ÜÇ SİLÂHŞÖRLERDEN DE...

SAİT FAİK KAYIP ARANIYOR

O ZAMAN DİZİDE KAYBOLANIN KİM OLDUĞUNU VE ELEKTRİĞİN NEDEN KESİLDİĞİNİ ANLADIM...

ELEKTRİK İDARESİNDE SAİT FAİK'E SAYGI DUYAN BİRİ OLMALI...

ADAMIN HARCANMASINA GÖNLÜ RAZI OLMUYOR...

REKLAM MODELLİĞİNİ SEÇTİ...

"Sekiz Çocuklu Aile" dizisinin sevimli babası gazeteci rolünde izlediğimiz Dick Van Patten Amerika'nın en büyük gazete ve dergilerinde "Aileler iyi şeylere layıktır" diyerek 1982 model, altı silindirli Oldsmobile marka otomobilin reklamını yapmaya başladı

Televizyonumuzda cumartesi akşamları ekrana gelen ve genellikle beğenilerek izlenen bir dizi var. Çok çocuklu tipik bir Amerikan ailesinin yaşantısını konu alan bu dizinin adı "Sekiz Çocuklu Aile".

Dizide sekiz çocuğu ile de ayrı ayrı uğraşan bir gazeteci baba var ve bunu Dick Van Patten canlandırıyor.

Dick Van Patten, ülkesinde gerçekten çok sevilen ve tutulan bir sanatçı. Ayrıca dizi de gösterildiği ülkelerde büyük ilgi gördü. Özellikle Dick Van Patten öylesine beğenildi ki, Amerika'da pek çok şirket onunla reklam yaptırabilmek için sıraya girdi. "Sekiz Çocuklu Aile"nin sevimli babası önüne bu kadar çok teklif birden gelince düşünmeye başladı. Hepsi birbirinden iyiydi ve bu yüzden de içlerinden en iyisini kendisine en çok yarar sağlayanını seçmek zorundaydı.

Yaklaşık bir ay kadar düşündü ve sonunda dünyanın en ünlü otomobil şirketlerinden biri olan Oldsmobil'i seçerek harekete geçti. Reklam filmlerinin ve fotoğraflarının çekimi tam 10 gün sürdü. Her şey daha önceden planlanmış olduğu için bu kadar kısa zamanda tamamlandı kampanya ve sonra Dick Van Patten, Amerika'nın en büyük gazete ve dergilerinde "Aileler iyi şeylere layıktır" diyerek 1982 model altı silindirli ,Oldsmobile'in Delta 88 modelinin reklamını yapmaya başladı. Kısa süre sonra afişler şehirlerin duvarlarına asıldı, büyük panolar hazırlandı ve bir süre önce "Sekiz Çocuklu Aile"yi gösteren televizyon istasyonlarında reklam filmleri oynamaya başladı.

Dick Van Patten şöyle diyordu reklamlarda:

"—Bana inanın. Ailenin ne demek olduğunu iyi bilirim. Aileler iyi şeylere layıktır. Bir ailenin arabasında yalnızca oturulacak yer değil, biraz da lüks gereklidir.

İşte bu yüzden ben ve ailem Delta 88'ler için deli oluyoruz. Aklıma gelmişken söyleyeyim. Benim oğullarımın hepsi 1.80'lik. Öyle her arabaya sığmıyorlar. Her şeyden öte bu araba bizi pohpohlayıp şımartıyor. İçinin lüksü beni önemli bir kişi olduğuma inandırmaya çalışıyor. Araba değil sanki oturma odası."

İşte bunlara benzer şeyleri söylüyor Dick Van Patten ve şimdi şu sırada Dick Van Patten, reklamını yaptığı şirketin kendisine armağan ettiği Delta 88 ile ailesiyle birlikte gezip duruyor ve bu reklam için aldığı ücreti kesinlikle açıklamıyor...

REKLAM **Dick Van Patten'in "Sekiz Çocuklu Aile" dizisindeki rolü öylesine beğenildi ki, reklam şirketleri film yapmak için sıraya girdiler. Ancak Patten, otomobil şirketinin reklamını yapmayı kabul etti.**

Yeni burnunu ilk kez videoculara gösterdi

Türk Halk Müziği'nin ünlü sesi **Bedia Akartürk**, geçirdiği burun estetiği ameliyatından sonra ilk olarak videoculların karşısına geçti...

Eski sinema sanatçılarından Serdar Gökhan'ın sahibi bulunduğu İstanbul Video tarafından gerçekleştirilen programın çekimi, Erler Film'in platolarında yapıldı.

"Yeni yüzünü TRT ekranlarından önce, video kameralarına gösteren Bedia Akartürk, Almanya'ya gönderilecek olan program da 8 türkü söyleyecek.

Video programının yönetmenliğini **Osman Feridun Seden**, görüntü yönetmenliğini ise **Muzaffer Turan** yapıyor...

Sanatçı burnunu ameliyat ettirmesinin nedenini şöyle açıklıyor:

"Bir afiş için fotoğraf çektirmiştim. Orijinalinde anlayamadım ama, afiş ebadına basılınca burnumu beğenmedim. Eşim çok ısrar etti."Böyle bir şey yok" dediyse de ben bir kere kafama takmıştım ameliyatı ve sonunda bıçak altına yattım. Ameliyat sonrası biraz zor günler yaşadım ama sonunda istediğim gibi bir burnum oldu. Bundan sonra gerek program çekimlerinde, gerek fotoğraf çekimlerinde eskisi gibi tedirgin olmayacak ve istediğim gibi davranacağım."

Burun ameliyatı olan Bedia Akartürk video filmi yaptı.